

**کمال
ویاناچہ
(الرياض)**

0900

SONY

COLOR 3 SYSTEM
SECAM/PAL/NTSC 443

SL-T9ME

از

ي

استقول" الذي يحقق لك
تت وظائف فيديو بيتا ماكس
اليوم لك الراحة الشاملة
في نفس الوقت عن وجود الشريط
بب لك الانعاجا ويحد من حركتك،
ندسول سوني إلى هذا الانجاز الرائع ،
على جهاز الريمويت كنترول ومن ثم وصله
بيتا ماكس ، ووضع الحلية بجوار الفيديو فوفوه
حكة متكاملة من فيديو بيتا ماكس الذي يضفي
راحة.

مستوفر لدى كافة موزعي
سوني المصريات

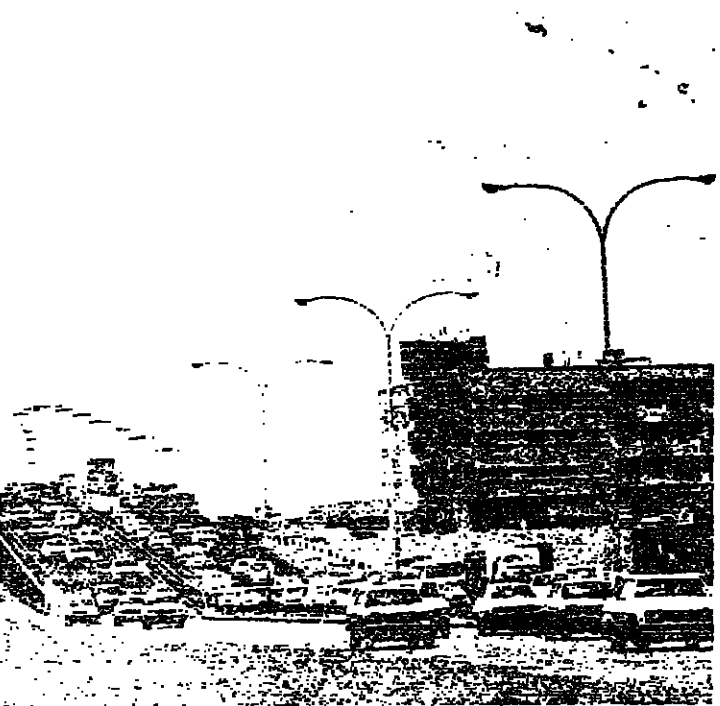
جدة : تلفون : ٦٤٣.٦٠٦٦ - ٦٤٢.٧٧٩٨
الرياض : تلفون : ٤٧٦.٩٦٨٨ - ٤٧٦.٩٦٧٧
البحرين : تلفون : ٨٦٢.٤٦٧٨

MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
المؤسسة الالكترونية الحديثة

SONY



● المقدم عمر بصفر مدير مرور الرياض



● زحام .. والسبب حادث

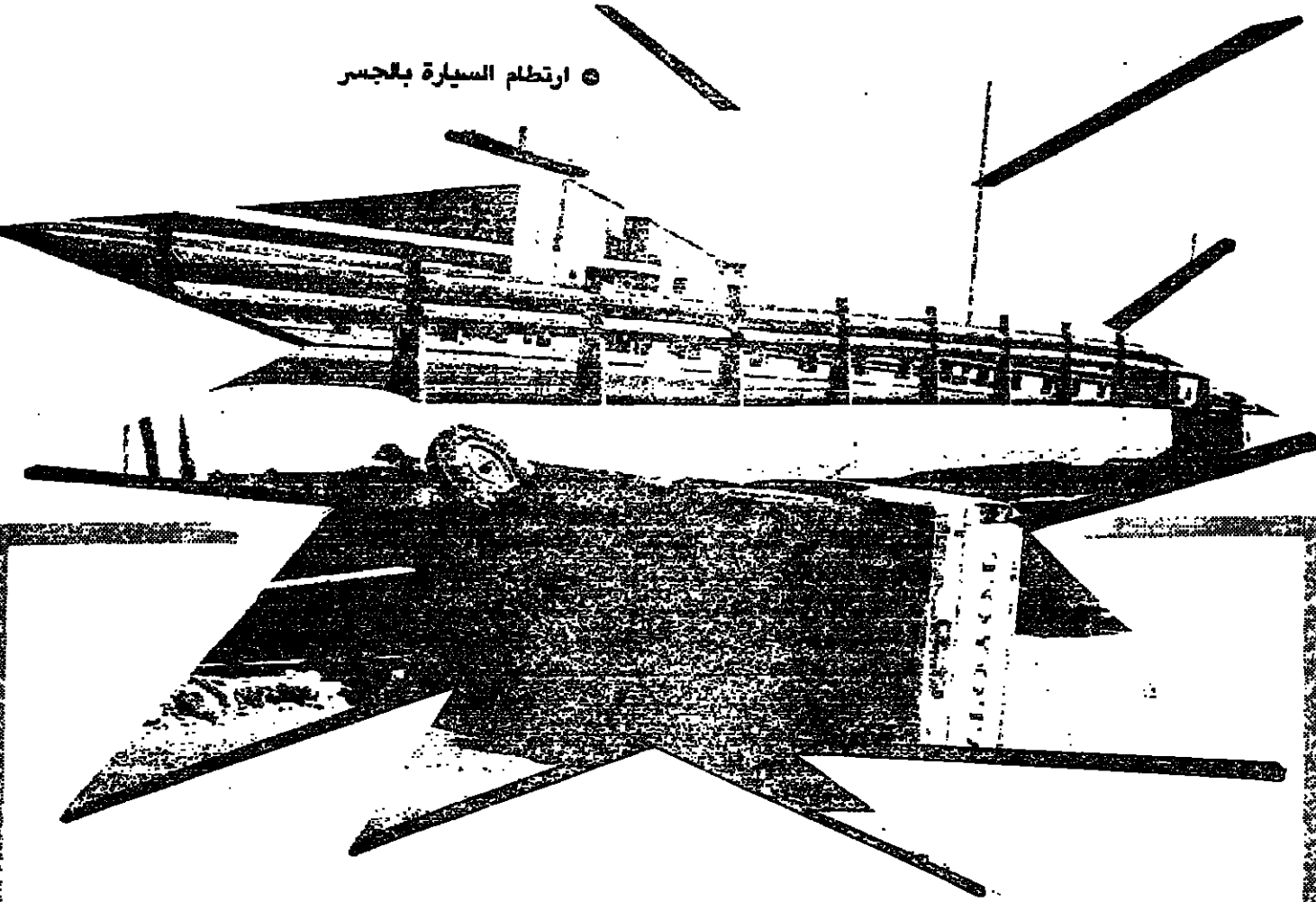
ولا تخطر الى الانحراف بغية الخروج في طلوع الكبري أو النزول منه ..

● كذلك تقوم ادارة المرور بوضع خطوط ذات لون فسفوري في الشوارع توضح بداية الكبري وخط مستقيم يصل الكبري ببداية الكبري الذي يليه في الطرق التي بها كيار متتالية مثل طريق مكة ..

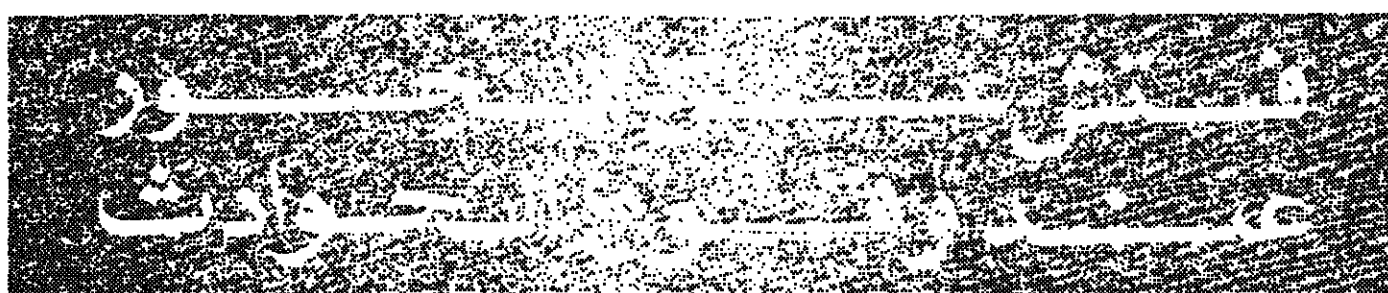
● كذلك توضع انوار متحركة الاضاء عند بداية أي كبري .. وبالنسبة للانفاق يركز على الخطوط الفوسفورية الأرضية والانوار المضيئة ومتابعتها لتكون واضحة وتعمل بكفاءة في جميع الاوقات لتؤدي غرضها لتنبيه السائق بما هو مقدم عليه ..

● يجب ازالة جميع المعطبات الصناعية السنية التنفيذ ووضع اخرى عند الاماكن الضرورية بشكل سليم لتحقيق الغرض الذي من اجله اقيمت ولا تسبب اضرارا للسيارة او صاحبها او تشويها لمنظر الشارع ..

● كما يجب وضع اشارات مرورية في التقاطعات الرئيسية حتى ولو اقتصر الامر على وضع الاشارات المتحركة الضوء لتوضيح انه يوجد تقاطع ليتم الحذر ..



● ارتطم السيارة بالجسر



اغلب الحوادث تقع عند بداية الجسور ونهايتها

الأنفاق تسبب أيضاً في الحوادث فما هو السبب؟

الأمانة نبنت فكرة للحد من حوادث التفاطعات ولم تنفذها

اركان المنازل الواقعة في التقاطعات جزءا بسيطا حيث لا يشكل ركن المنزل زاوية قائمة بل تبتز وهذا يتيح رؤية السيارات القادمة من الشارع الاخر وبالتالي تلافى وقوع الحوادث وهذه الفكرة جيدة وواجبة التنفيذ حتى ولو للمنازل التي تم بناؤها سابقا ..

الشوارع الجديدة

تحت الانشاء شوارع كثيرة فرعية ورئيسية يتم تنفيذها في اماكن متفرقة وللأسف الشديد ان هذه الشوارع حين تنفذ لا يؤخذ في الاعتبار كثافة الحركة المرورية فيها .. فكترة التقاطعات والمنافذ على الطرق الرئيسية في مخططات البناء والتي ينشأ عنها الكثير من الحوادث المرورية مستقبلا عندما تزداد حركة السير وتكثر السيارات ..

ولا بأس من وجود الشوارع والمنافذ على الطرق الرئيسية ولكن ليس شرطاً أن تكون عابرة للشارع فيمكن وضع حواجز عند التقاء المنافذ بالطريق الرئيسي ولا يتم اغلاق جميع المنافذ انما التقليل منها ..

المطبات الصناعية

.. وجود المطبات الصناعية

الإشارات والخطوط

لوفندت بدقة

لإسأمت في

الحد من حوادث

الجسور والأنفاق

تحقيق / محمد السليمان

سيارة في المسير او تتوقف فيؤدي ذلك الى ارتطام سيارة اخرى بها .. وهكذا ..

التقاطعات

.. تقاطعات الشوارع الفرعية او الرئيسية مكان خصص للحوادث فمع كثرتها لا توجد اشارات تحذيرية .. ولقد تبنت البلدية فكرة لم تطبيقها في الكثير من المنازل وهي ان يؤخذ من

داخل النفق

... مكان اخر لوقوع الحوادث في داخل النفق الحاجز

فقد حدث تصادم لمشر سيارات في وقت واحد كل سيارة ارتطمت بمؤخرة الاخرى والسبب ان السيارات تكون متدعة لانحدار النفق والسبب او لآخر تتأخر

وفاة ثلاث اشخاص

.. في تقاطع شارع (الكباري) مع شارع الرئيس وقع حادث لسيارة (داتسون ٢٠٠ آل) حيث اصطدمت بكلمة الحديد التي في بداية الجسر وتهشمت السيارة ولقي ثلاثة اشخاص حتفهم : السائق توفقي متائرا من ضغط العقود عليه واخر بجانبه تأثر من زجاج السيارة الامامي والثالث توفي بعد ذلك متأثرا بالاصطدام .. وغير هذا كثير من الحوادث التي تقع ويذهب ضحيتها العديد من النفوس والممتلكات ..

في الوسط

.. وفي وسط الجسر تقع حوادث كثيرة وبشكل مستمر فعندما تتراكم السيارات واقفة في وسط (الجسر) والاخرى متدعة لصعوبة ترتيبها بالسيارات الواقفة ومعظم هذه الحوادث ليست خطيرة انما تحدث تشوهات في السيارات وتعطل حركة المرور الى ساعات طويلة وهذا المشهد يتكرر بصورة قد تكون يومية في شارع (الكباري) ..

في نهاية الكوبري

.. وفي نهاية الجسر يحدث ان السيارات تكون متدعة نتيجة انحدار الكوبري فعند تلافى السيارات القادمة عن طريق الكوبري والاخرى القادمة من تحت تحصل الحوادث ..

يلاحظ في الكباري اثار الحوادث التي وقعت فيه من هذه الاثار بقايا زجاج او ادوات السيارات الضحية .. او تهشم الكتلة الحديدية او الخرسانية من كترة ما تواجه من حوادث وقد تم استبدال معظم هذه الكتل بعد تلفها من الحوادث .. كما تشاهد بقع الزيت عند كل بداية كوبري نتيجة الحوادث وهذه الاشياء خير شاهد على خطورة هذه الاماكن وضررها ..

الانفاق

.. من مظاهر التقدم الحضاري انشئت الانفاق التي تشق في التقاطعات الرئيسية ومع هذه الانفاق انتشت اعراض جانبية مضرة وهي حوادث السيارات وخاصة عند نقطة بداية النفق حيث يحدث الجزء الفاصل بين النفق والطريق الجانبى مكانا لوقوع الحوادث قبل ايام وقع حادث لسيارة هاليكس محملة .. حيث ارتطمت بالحاجز الحديدي الفاصل الامين لنفق تقاطع شارع الخليج مع العليا في الاتجاه الطالع الى طريق العليا العام ولم يصب السائق لكن تضررت السيارة والسبب وقوع الحاجز في منتصف الشارع وعدم وجود علامات ارشادية في الطريق او خطوط توضح بداية النفق ..



● عبد الله التميم امين مدينة الرياض

تشكل طبيعة الطريق عنصرا هاما في وقوع حوادث السيارات سواء داخل المدينة او خارجها .. فليس كل الحوادث سببها جهل السائق باصول القيادة او السرعة .. بل هناك حالات تساعد على وقوع الحوادث وتؤدي اليها ومن هذه الحالات الطريق الذي تسير عليه السيارات وطريقة تصميمه وعدم وضع الاشارات المرورية والارشادية .. وقد حاولنا في هذا التحقيق ان نذكر بعض الاماكن التي تكثر فيها الحوادث بسبب تصميمها وتنفيذها او بسبب ما ينقصها من اشياء ضرورية لسلامة السير .. وما سنذكره ليس كل الاماكن انما نأخذ امثلة رئيسية يقاس عليها في كل مكان ..

الكباري الحديدية

... في الرياض يوجد أكثر من (١٠٠) جسرا حديديا (موقتا) في شوارع وتقاطعات مختلفة وهذه الجسور خلفت وراءها الكثير .. والكثير .. من الحوادث البسيطة والشنيعة منها ما يؤثر على السيارة ومنها ما يؤثر على الركاب حتى درجة تصل الى الوفاة .. وقد يكون سبب ما يقع من حوادث عند الجسور حادثا واحدا يومية وقد يزيد العمل الى اكثر من ذلك .. وتتركز الحوادث عند بداية الجسر او نهايته او في وسطه ..

الاسباب

.. واسباب وقوع الحادث عند بداية الجسر او نهايته او وسطه اسباب واضحة للعيان ولا تحتاج الى بحث او تحليل فبب وقوع الحادث في بداية الجسر انه عند بداية طلوع السيارات يكون هناك تحول من الشارع المنحرف الى الجسر الضيق .. فيتشكل عنق زجاجة يحدث نتيجة انقواء السيارات ان تتزاحم وتتكدس احدى السيارات وتصعد بزوايا الجسر عند بدايته حيث توجد كتلة من الحديد او الخرسانة وهذا الانحراف ناتج عن غير تدبير من صاحب السيارة خاصة اذا كانت هناك سيارات مسرعة وكل منها يضيق الآخر ..

اضافة الى ذلك فانه لا توجد علامات

وَلَعَاتِ وَأَقْتُلْهُمْ س.ت. ديبون

باريس

الإسْتِحْكامُ الْمُكْمَلُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ مِنْ س.ت. ديبون

S.T. Dupont

ORFÈVRES À PARIS

صورة خبر



الأمير ماجد رئيسا لجمعية البر بالطائف
وافق صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة على طلب أعضاء جمعية البر الخيرية بالطائف بأن يكون سموه رئيسا للجمعية التي سوف تفتتح رسميا في القريب وبذلك يصبح سمو الأمير ماجد رئيسا للجمعية الثلاث بالمنطقة الغربية في جدة ومكة والطائف.

الخويعر يجتمع برئيس جامعة محمد الخامس

اجتمع معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويعر بمكتبه صباح امس مع رئيس جامعة محمد الخامس المغربية عبد الطيف بن عبد الجليل ومدير المركز الوطني للتسويق والتخطيط العلمي والتقني في المغرب والدكتور بن صاري وجري خلال الاجتماع الذي حضره رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور رضا عبيد بحث اوجه التعاون بين البلدين وسبل دعمها.



انشاء ستة مساجد بالشرقية



ارست وزارة الحج والوقاف مؤخرا عقود انشاء ستة مساجد ومصل للبعد بمنطقة الشرقية بتكاليف اجمالية تبلغ ٨ ملايين و٦٠٠ الف ريال وتشتمل هذه المساجد انشاء مسجد بقرى مخطط ٨٠٠ بالدمام ومسجد القضاة ببلدة ابو عمن وجامع بحجرة الكرابية الغربية قرب بقيق واعادة انشاء المسجد الشرقي ببلدة الكلابية ومسجد قرية الوربة بالاخساء وتسيير ارض مصل قرية الوربة ايضا وستقوم فروع وزارة الاوقاف العامة بمنطقة الشرقية بالارشاف العمل في تنفيذها قريبا.

انشاء سبعة متاحف اثرية

وقعت وزارة المعارف مؤخرا عدة عقود مع عدد من الشركات والمؤسسات المتخصصة لانشاء سبعة متاحف اثرية في عدد من المناطق الاثرية في المملكة وتشتمل هذه العقود التي بلغت قيمتها الاجمالية ١٢٩ مليوناً و٧٧٢ الفاً و٧٢٢ ريالاً لانشاء متاحف في كل من الجوف ومذاهن صالح وعللا والهفوف وجنار وجيزان بالاضافة الى متحف في المناطق الاثرية لمذاهن صالح وعللا.



الزامل يجتمع بوزير الصناعة النمسوي



اجتمع معالي وزير الصناعة والتجارة النمسوي جوزيف ستاربيشر صباح امس بجانب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب بالشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) عبد العزيز الزامل وقد تم خلال الاجتماع بحث إمكانية التعاون بين المملكة والنمسا في مجال الصناعات الاساسية كما استمع الوزير لشرح موجز عن ما تم تنفيذه من مشاريع البتروكيماويات والحديد والصلب والاسمدة في المملكة.

منصور

في الرياض

عاد الى الرياض الزميل منصور على احمد قادما من القاهرة حيث كان في مهمة رسمية تتعلق بالمؤسسة



أوراق محرر

مولود في الوقت الضائع

وقف الرجل امام باب غرفة عمليات الولادة وغر يحمل على كتفيه نصف قرن من الزمن .. وقف ينتظر زوجته الثالثة والتي لم تبلغ العشرين ربيعا لتضع مولودها الاول .. اما هو فالمولود رقمه ضائع بين الارقام السابقة !! وقف ينتظر مولوده من زوجته التي شرها من زكام الاراضى وسعال العقارب !! سال متى يأتي ابني الجديد ؟ قالت الممرضة بعد ساعة ونصف .. انتظر لو سمحت .. (٤٥ دقيقة كاملة جلس بعدها (١٠ دقائق للاستراحة على الكرسي الخشبي ليعود للوقوف على اعصابه تسنده عكازته مرة اخرى (٤٥ دقيقة .. انتهت (٩٠ دقيقة بالتنامي سماع بالصديقة صوت معلق مبارأضادرا من سيارة اسفل مبنى المستشفى يقول (انتهى وقت المباراة الاصلى ولكن ... اوقف صاحبنا تركيز اهتمامه وشعوره نحو ذلك الصوت ليعود ويسأل مجددا : متى يأتي المولود المنتظر .. لقد انتهى الوقت ولم اسمع صوته ؟ قالت الممرضة انتظر ايضا نصف ساعة اخرى لو سمحت .. (١٥ دقيقة واقفا كما هو .. وحاول الاستراحة ولكن اعصابه لم تسمح له فاستمر واقفا (١٥ دقيقة مرة اخرى .. انتهت (٣٠ دقيقة وبالصديقة ايضا سمع صوت نفس المعلق يقول (انتهى الوقت الاضافى من المباراة وما زالت في الوقت الضائع و ... انصرف شعوره صاحبنا فجأة نحو صوت الجنين وهو يصرخ .. نعم يصرخ صرخة الحياة .. واعقبته امه صرخة ايضا .. ولكن صرخة الموت ..

طريق مكة اوشارع الكبارى يعانى الكثير من الضغط المرورى نتيجة الزحف الهائل من السيارات في ساعات الصباح الباكر وعند الغروب .. ومما زاد (الطين بلة) كما يقولون هو توقف الحركة على (كبرى) تقاطع شارع عيسى مع الطريق نفسه .. وحتى الان لم تظهر بوادر اصلاحات او السجاع بالمرور .. وكثيرا ما تتعطل الحركة على بعض الكبارى خاصة كبرى تقاطع شارع الخزان - وشارع التلفزيون وشارع الوشم - لاسباب عديدة من اهمها عدم التقيد بخط السير من قبل بعض السائقين الخارجين من الاحياء الجانبية على الطريق بكامله ومحاوله عبور الطريق عند بوابة اي كبرى مما يسبب اختناقا شديدا للسيارات ينجم عنه أحيانا تصادم وتوقف الحركة عنده مدة قد تطول وقد تقصر حسب نفسية المتحاربين !! هذه المشاهد تحدث يوميا وأحيانا يتكرم بعض رجال المرور محاولين تنظيم حركة السير .. ولكن سرعان ما تعود الحالة كما هي عليه بعد مغادرة رجل المرور .. (والشرق الشمس) برنامج صليحي تقدمه اذاعة البرنامج العام بصوت المذيع والمعد الناجح حسن التركي . لعل القائده من اربحام السيارات في الصباح هو الاستماع لهذا البرنامج الذى اشبه ما يكون بسلة مملوءة بالفواكه المتنوعة تأخذ منها ما لذ وطاب .

استعدادا لاسبوع الشجرة في الطائف لجنة بكل مدرسة للمشاركة في انجاح الاسبوع



الطائف - فهد حسين السليمانى اصدر الاستاذ / سعد عبد الواد مدير الشئون التعليمية بمدينة الطائف تعميما لجميع المدارس داخل الطائف والحدوة . اوضح برنامج ادارة التعليم لاسبوع الشجرة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٢/١٠هـ حتى ١٤٠٣/٢/١٤هـ يشترك في الاسبوع عدد معين من الطلاب المنتسبين الى النشاط التشفي والنشاط الاجتماعي والنشاط الرياضي حسب الجدول . كما امر تشكيل لجنة بكل مدرسة على ان يكون اعضاؤها (سبعة) برئاسة مدير المدرسة وعضوية كل من : مدرس التربية الرياضية الاخصائي او المشرف الاجتماعي قائد فرقة الكشفة والاشبال مدرس مادة التربية الفنية مدرس الاحياء والعلوم مدرس التربية الاسلامية وتحتصر مهمة هذه اللجنة في دراسة مشروع اسبوع الشجرة والاعداد المسبق لنجاحه عن طريق وضع خطة متكاملة داخل كل مدرسة لتوعية الطلاب والاهمية الشجرة في حياتنا اليومية . واهمية الشجرة في الغذاء .. والناحية الجمالية . كما يقوم مدرس الاحياء والعلوم بالشرح عن اهمية الشجرة

شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني شريط فني

القضية تتفاعل والعتيبي يقول

ما كتبه القحطاني ولحنه طارق عبد الحكيم لا يصلح ان يكون شعرا



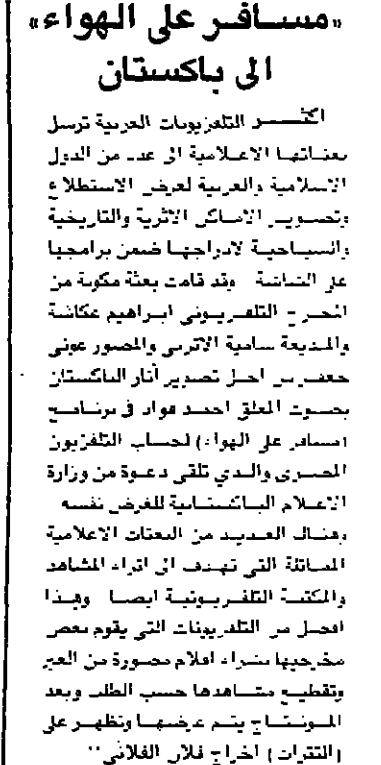
ما زالت الرسائل تنهال على بريد الشريط الفني والتي تتطرق الى موضوع تاجين الفنان طارق عبد الحكيم لأبيات الشاعر احمد ناصر القحطاني والتي اثارها الاخ عتاد المطيري مما جعل القضية تتفاقم وتتفاعل - وقد نشرنا يوم امس رسالة من الفنان حجاب والذي قال رايه دون ان يطلب منه ذلك وهذه ايضا رساله وصلت تعبر عن استيائها من كلمات (الاغنية) وتتهجم على الكلمات والملاحن .. وتتساءل كيف اجاز طارق لنفسه تلحينها .. ونحن بدورنا ايماننا بحرية الراى ننشر هذه الرسالة والتي وصلت من عابض محمد العتيبي بكاملها .. وننتظر راي الفنان طارق عبد الحكيم حول ما كتب .

المكرم محدر الشريط الفني بجريدة الرياض الغراء المحترم

بعد التحية... لقد اطلعت على عتاب الشاعر/ عتاد المطيري وكذلك الفنان حجابين بخيت الحربي، الذي وجهه الى الموسيقار الكبير طارق عبد الحكيم، عندما لحن ما كتبه السيد / احمد ناصر القحطاني: وكان ذلك في عهد الرضاى الصادر يوم الاربعاء ١٤٠٣/٢/٢٢هـ وفي الحقيقة لم اكن اتصور باى حال بان الفنان الكبير طارق عبد الحكيم يقع في خطأ كبير كهذا ، وهو الغنى عن اي مديح فيما يخص التلحين ومعرفة الهزل والجل من الشعر بجميع انواعه. ولم اصدق عيني وأنا اقرأ ما كتبه الشاعر/ عتاد المطيري ، بان الفنان الكبير طارق عبد الحكيم قد لحن ما كتبه القحطاني على أساس أنه شعر ! ليقينى ان هذا النوع من الكلام لا يجوز بان ينطوى تحت لواء اى نوع من انواع الشعر ، سواء اكان عرييا فصيحا من الشعر الشعري المحلى. وليعذرني صاحب الكلمات ، اذا قلت بان ما كتبه

مسافر على الهواء الى باكستان

الجنرال التلفزيونى العربية ترسل معانيها الاعلامية الى عدد من الدول الإسلامية والعربية لعرض الاستطلاع بتصوير الاساتذة الاثري والتاريخية والسياحية لاراجها ضمن برامجها عبر الشبكات . وقد قامت بعة مكونة من المحرر التلفزيونى ابراهيم عكاشة والمذيع سامية الترسى والصور عيسى جعفر من اجل تصوير اثار باكستان بصوت المعلق احمد موار في برنامج اسامير على الهواء . لحساب التلفزيون المصرى والذي تلقى دعوة من وزارة الاعلام الباكستانية للعرض نفسه . وهناك العديد من المعاهد الاعلامية المساهمة التي تهدف الى اثراء المشاهد والمكتبة التلفزيونية ايضا وهذا افضل من التلفزيونات التي يقوم بعض محرريها بنسج افلام مصورة من العبر وتقطيع مشاهدتها حسب الطيف وبعد المنهجية يتم عرضها وتظهر على الشاشات اخراج للفنان



سعود الصقر

موهبة جديدة في الاذاعة

كتب / عبدالله العجلجي: سجلت على مسرح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرع الاحساء اربع حلقات من برنامج استديو رقم واحد . وقد استضاف بعض فناني المنطقة الشرقية المعروفين مثل الفنان ناصر صالح الذي تالق كعادته في المناسبات والحفلات التي تقيمها الجمعية والفنان صالح الخميس والفنان خالد الشجار وكلاهما من الفنانين الشعبيين المعروفين وقد غنى



سجل الفنان احمد الراشد بمصاحبة فرقة الاذاعة نشيد الملك بعنوان رماك الله ، كلمات سعد سيف السيف ، وقد تم تصويره تلفزيونيا كذلك سجل اغنية عاطفية جديدة وهي (قربت نهاية عشورك) كلمات احمد البابطين وتقول كلماتها: قربت نهاية عشورك .. والامل ضاع .. ضاع الامل بك .. والرجاء ضاع كله .. بالاضافة الى اغنية اخرى سيتم تنفيذها خارج المملكة . وكلماتها تقول: قلبى نوح قلبك ياسيد الاحباب وأنا الذى ما تيب والله سالي وهى من كلمات عبد العزيز الغنام.

ضمن التعاون الجديد بين شعراء الاغنية وبعض الممثلين يغنى الفنان حسن أسكندراني ثلاث اغان، جديدة. الاولى من كلمات الشاعر الغنائى خالد اسماعيل اسلام وتقول كلمات الاولى: ليل اهورك يا حبيب موت . واخاف تطول بنا المدة .. وعمرى يفوت والثانية وهي كلمات والحسان محمود عبد العزيز وتقول كلماتها: يا حبيب .. وغريق ماشى فى .. دري رفيق اما الاغنية الثالثة وهي من كلمات الشاعر الغنائى سعد الشقرانى - ولحن نبيل صبحي وتقول كلماتها: مريت فى رجوى الهوا طرف عيسى وياليتنى فسى نظرتنى ماتمانيات

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٢٤	٦.٤٩	١٢.٥٤	٣.١٩	٥.٤١	٧.١١
المنيرة	٥.٢١	٦.٥٦	١٢.١٥	٣.١٥	٥.٣٦	٧.٠٦
الرياض	٥.٢٢	٦.٢٧	١١.٤٦	٣.١٦	٥.٣٧	٦.٣٧
الدمام	٥.٢٣	٦.١٨	١١.٣٣	٣.٢٠	٥.٤٠	٦.٢٠
بريدة	٥.١٧	٦.٤٢	١١.٥٨	٣.٥٤	٥.١٤	٦.٤٤
تبوك	٥.٥١	٧.١٦	١٢.٢٧	٣.٢٠	٥.٣٩	٧.٠٩

خدمات الرياض

الصيدليات

الرياض : صيدلية السقاف - شارع منفوحة العام صيدلية الخزيمي - شارع الاربعةين بالمز صيدلية المبارك - بجوار مستشفى المبارك صيدلية الصفاء - ميدان الصفاء صيدلية الملز الوطنية - شارع الاربعةين بالمز صيدلية البيضاء - شارع البيضاء مكة المكرمة : صيدلية العزيزية - العزيزية صيدلية الهوارى - شارع الاندلس صيدلية مكة المكرمة - الحفائر

هناك عند الاصل

٤٣٥١٩٠٠ / ٤٣٥١٩٠٢	مستشفى الرياض المركزي
٤٣٥١٩٠٨	الاسعاف المركزي
٤٣٥٥٧٠٠	مستشفى الولادة والاطفال
٤٧٧٤١٣٤	مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي
٤٣٥٩٤٥١	صيدلية المياه
٤٤١١١٧٧	صيدلية الجاري
١٠٩	استعلامات التلكس
٤٧٧٢٣٣٣	الحجز والتذاكر
١٨	صيدلية التلكس
٤٠٣٦٧٠٥	ادارة حماية المستهلك
٤٤٨٩٦٧٨	سكة الحديد الحركة والاستعلامات
٩٩٨	الدفاع المدني

كاريكاتير



تقرير اليوم

مع تقدم الحياة والتطور الذي دخل على كثير من مراحقها مما أدى إلى كثير من التقنيات التي تحتاج إلى كثير من الجهد والوقت لحلها أصبحت الحاجة ملحة إلى ذلك المتعدّد الكمبيوتر .. وكثيرنا من البلدان المتقدمة ..

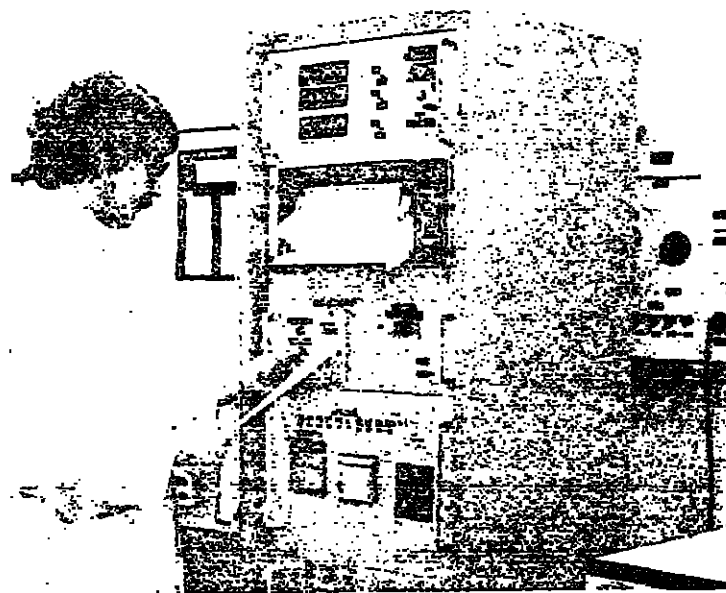
ولأننا أصبحنا فعلا في عصر الكمبيوتر .. فقد دخل الكمبيوتر .. المصانع .. المستشفيات .. وتقريرا جميع الأجهزة الحكومية .. على اعتبار أنه العقل الإلكتروني بل أثبت أن خدماته يمكن أن تدخل أي مكان حتى المطبخ .. ليساعد ربة البيت ويؤدي أعمالها بمهارة وبقة يحسد عليها من قبل أمة فتاة ..

ولعل من المفيد أن نوضح أساس هذه التسمية (العقل الإلكتروني) فهذه التسمية أطلقت في البداية على الكمبيوتر نظرا لتشابهه من ناحية التركيب بعقل الإنسان .. ففي مع الإنسان توجد منطقة للذاكرة يقابلها أخرى مشابهة في الكمبيوتر .. هناك منطقة أخرى لتخزين المعلومات في الإنسان موجودة في الكمبيوتر .. منطقة للأشياء المنطقية في الكمبيوتر يقابلها منطقة للأشياء التي تعرف بالبيديهي في الإنسان

كما أنهم فيما بعد أطلقوا على الكمبيوتر اسم الإنسان الآلي عندما قاموا بصنعه على شكل إنسان .. يمكن أن يعطيك المعلومات عن طريق إصدار صوت مفهوم كالإنسان تماما .. كما أنه يمكن برمجته ويتلقى المعلومات عن طريق كروت صغيرة وهذا بمثابة النظر للإنسان .. كما أنه يمكن أن يتلقى معلوماته أيضا عن طريق الهاتف .. أي أنه يمكن ما يشبه حاسة السمع للإنسان ..

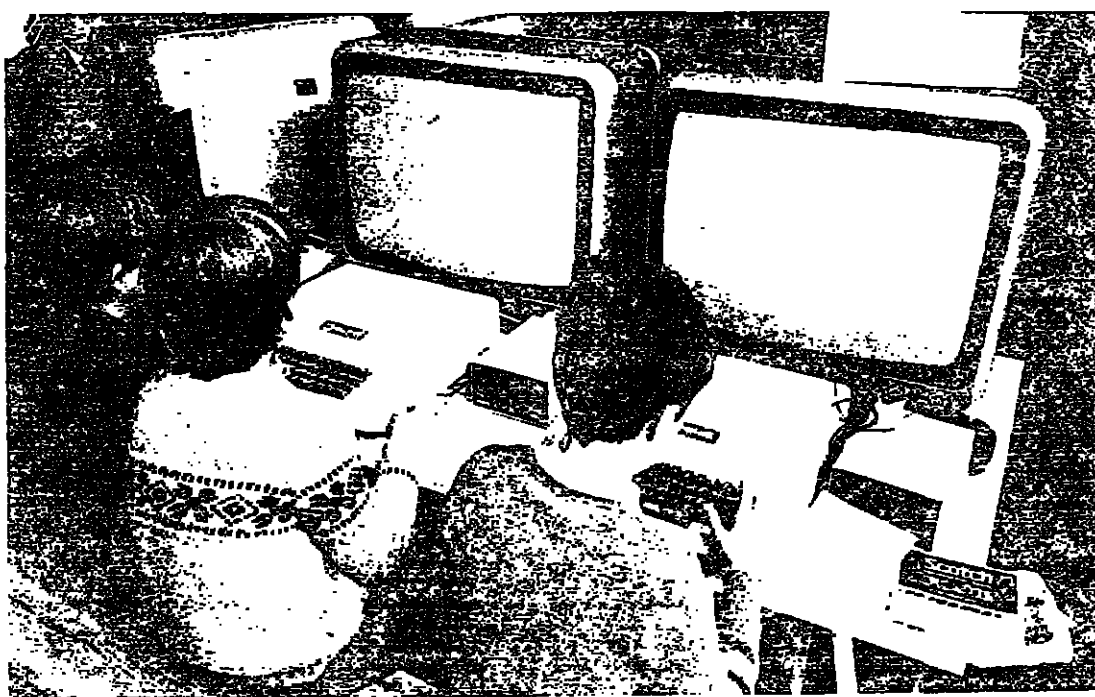
غباء الكمبيوتر

كل ما سبق مجرد ذكر حقائق لا



الكمبيوتر أغبى آلة صنعها الإنسان!

هل سيأتي اليوم الذي يصبح فيه الكمبيوتر مطلباً للمرأة قبل الخادمة والسائق؟



وكمبيوتر يومياً .. إذ يؤمنون إيماناً كاملاً بأن الكمبيوتر لا يتمتع بأي قدر من الذكاء .. بل يرونه من أغبى الآلات .. التي صنعت .. إذ أنه لا يستطيع أن يعطيك أية معلومات ولو كانت صغيرة .. إلا إذا برمج على أساس ذلك .. كما أن أي خطأ مهما كان صغيراً .. أو مجرد نسيان لذكر شيء تافه .. قد تقلب نتائج الكمبيوتر رأساً على عقب بل وقد يحتاج الأمر إلى إعادة ذلك البرنامج من جديد .. حتى يتم إصلاح تلك الهفوة ..

الكمبيوتر شرط من شروط الزواج !!

في النهاية سؤال طريف يحضرني .. ولما أتينا في عصر الكمبيوتر .. ترى هل بات قريباً ذلك اليوم الذي يصبح فيه الكمبيوتر شرطاً أساسياً للزواج ؟ أي يدخل في المهر وقيل الخادمة والسواقي والمربية .. من يدري ؟؟ ربما ..

الصبر والقدرة على التركيز

إذا يجب على من يتعامل مع الكمبيوتر أن يتمتع بصبر وقدرة على التركيز .. لكي يحصل على نتائج أقل ما يقال عنها بأنها دقيقة وسريعة جداً ..

فاتن عبدالله

المجالات المتخصصة للجميع

جميل جداً أن نجد المجالات المتخصصة في شتى العلوم والمواضيع الهامة في الحياة .. وقد حظيت باهتمام الخاصة لتشكّل رافداً هاماً للثقافة العامة .. فمثلاً أن تصدر مجلات دورية خاصة بالأدب وأخرى بالطب وثالثة بالزراعة وأخرى بالهندسة أو علم الأسلحة والصناعات ومالي ذلك من الفنون والعلوم .. وفي علم البناء أصدرت مجموعة من التخصصات مجلة دورية باسم (البناء) على مستوى جيد من المواضيع والأخبار .. ولكن من الملاحظ ارتفاع سعر النسخة حيث بلغت ٤٥ ريالاً .. وعلى الرغم من أنها مجلة موجهة لفئة خاصة إلا أن ذلك لا يمنع أن تطلع إدارة المجلة أن تشكل (البناء) ثقافة عامة وتصبح في متناول الجميع خاصة المبتدئين في هذا المجال والمتابعين له .. من هنا أجد أن سعرها غير معقول .. فحذاً لو لقيت مثل هذه المجلات دعماً مالياً من الجهات المسؤولة لتكون في متناول الجميع .. وحذاً لو حظيت الساحة العلمية والثقافية بمجلات متخصصة أخرى في كل مجال .. فنحن بحاجة إلى أن نث منسوق الثقافة بين شبابنا لنواكب عصر النهضة العلمية الشاملة ..

جميلة فطاني

المعرض الأول للفنان السعودي أنخريسم

كتب/ هدى الجاسر :
يفتح مساء اليوم (الانثين) الموافق ٢٨ صفر الحالي .. المعرض الأول للفنان السعودي عثمان أنخريسم رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون وذلك تحت رعاية اللجنة الثقافية التابعة لجمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض .. ويستفتح المعرض - الذي يستمر ثلاثة أيام بقرى الجمعية بالسليمانية - صاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة بنت فيصل بن سعود .. وستكون سوايد الزبارة للمعرض كالأتي :
- الانثين : من السادسة وحتى التاسعة مساءً ..
- الثلاثاء : من العاشرة صباحاً وحتى الواحدة بعد الظهر ..
- الأربعاء : من الخامسة إلى الثامنة مساءً ..
والفرصة متاحة للزائرات والراغبات في الاطلاع على اللامسات الفنية بلوحات الفنان السعودي أو اقتنائها ..

أخبار المجتمع

المولود الثالث

في بيت المقدس
الصغيران (علي وسوليف) ارتفع صوتهما أمس (فجر) بقدم التقييق القائل الذي وصل بعد انتظار طويل من السوائد الرزيميل (حاشم خراف المسعود) المستوف بالقدم الفني (التفقد) بالجريدة القادم الجديد مزال بانتظار (الصل) الأساسي لتتمثل فيحة الأسرة .. والسيادة بانتظار أهله (الصفحة) بالعطيفة



عبدالله الزازان في الصحافة الأوروبية

بعد النجاح الذي لقيه الزازان عبدالله الزازان مدير العلاقات الحكومية في وزارة التعليم العالي .. بعد أن نشرت صحيفتان من كبريات الصحف الفرنسية والسويسرية مقالات تقيم فيها أسلوبه في النقد الأدبي .. ومنجبه في الأدب الشعبي السعودي .. وليس الزازان الذي أوجد من البرنامج الإذاعي حوار أبوي - سعودي الذي يدره ويقدمه الزازان مصطفى العزير .. واجه الزازان في هذا البرنامج الذي يذاع في أوروبا

خطوبة

بصفر

تنت خطوبة المزارم عبدالعزيز محمد المنصور في مدينة جدة الأسبوع الماضي على كريمة الشيخ سالم بصفر مبروك

مكاتبنا في الداخل

جدة : ٦٤٣٠٠٩٩ ☎ الدمام : ٨٢٦٤٤٠٠
مكة : ٥٤٤٩٢٠١ ☎ أبها : ٢٢٤٠٧٨٨
حائل : ٥٣٢١٠٧٧ ☎ الأحساء : ٥٨٢٧٧٥١
المدينة : ٨٢٤٣٧٤٢ ☎ جيزان : ٣٢٢٠٢٨٨
بريدة : ٣٢٣٦٩٩٢ ☎ عنيزة : ٣٦٤١٣٥٧
الزلفي : ٤٢٢١٨٣٠ ☎ نجران : ٥٢٢٠٩٢٤
الطائف : ٧٣٦٣٩٠٠ ☎ تبوك : ٤٢٢٢٨٤٤
الدوادمي : ٦٤٢٢٢١١



٢٥	كشوف	٢٥	العنب الأسود
٢٥	الزهره	٢٥	العنب الأبيض
٢٥	زهره حيش	٢٥	الموز
٢٥	المفوف	٢٥	الطماطم
٢٥	البطاطس	٢٥	الخيار
٢٥	البطاطس حلوه	٢٥	الكوسة
٢٥	الليمون	٢٥	الحس
٢٥	الكاكا	٢٥	الفاصوليا
٢٥	سفرجل	٢٥	بادنجان
٢٥	الفلفل الحار	٢٥	الفلفل الحار
٢٥	البصل أكياس	٢٥	الفلفل الحار
٢٥	القرع	٢٥	الجزر
٢٥	الشمام	٢٥	الكستناء
٢٥	الحب	٢٥	الافندي
٢٥	البقرونة	٢٥	قريب فروت
٢٥	البقوليات	٢٥	الزمان
٢٥	الملوخية	٢٥	الفروه
٢٥	الثوم	٢٥	الجوافه

٩٩٧	الاسعاف
٩٩٩	النجد
٩٩٩	حوادث السيارات
٩٠٠	الاتصال الدولي
٥٠٢٩٨٦٦	الكهرباء
٤٤٨٦٢١١	منطقة الشرق
٢٢١٦٤٠٨	منطقة خريص
٥٥٩٠٢٨٨	منطقة الجنوب
٤٦٤٢٣٢٤	منطقة الشمال
٩٠٤	صيانة الهاتف
٩٠٥	استعلامات الهاتف
٤٧٧٢٣٢٩ - ٤٧٨٨٤١٤	الطوارئ وشركة الغاز

اسعار السوق

الاسعار .. الارتفاع مستمر

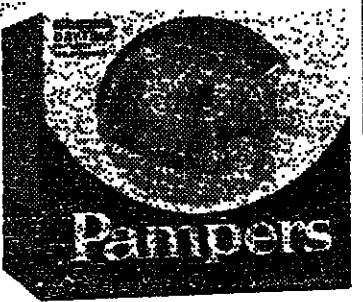
تشهد اسواق الخضروات والفواكه بقرية تحركاً في اسعارها بقرينة لجمع المعروضات .. حيث شهدت قلة الاسعار ارتفاعاً بقرينة الى الاسبوع الماضي .. وقد كثرت الاسعار كما يلي :

٥٥	تفاح تشيلي	٥٥	برتقال حنين
٣٥	التفاح الايطالي	٣٥	برتقال ابوصره
٤٠	التفاح حنين	٤٠	البرتقال الافريقي
٢٠	التفاح اللبناني	٢٠	منديلا
٨٠	تفاح صفا	٨٠	التفاح الاميري
٣٠	البرتقال صفا	٣٠	التفاح التركي
٣٥	جوز الهند	٣٥	التفاح الفرنسي

التلفزيون

٩ صباحاً : الافتتاح بالقرآن الكريم
برنامج الأسرة
مسلسلة عربية
لقاء الأسرة
الختام بالسلام الملكي
٤ عصر : الافتتاح بالسلام الملكي - القرآن الكريم
الرسوم المتحركة
مسلسل سنان

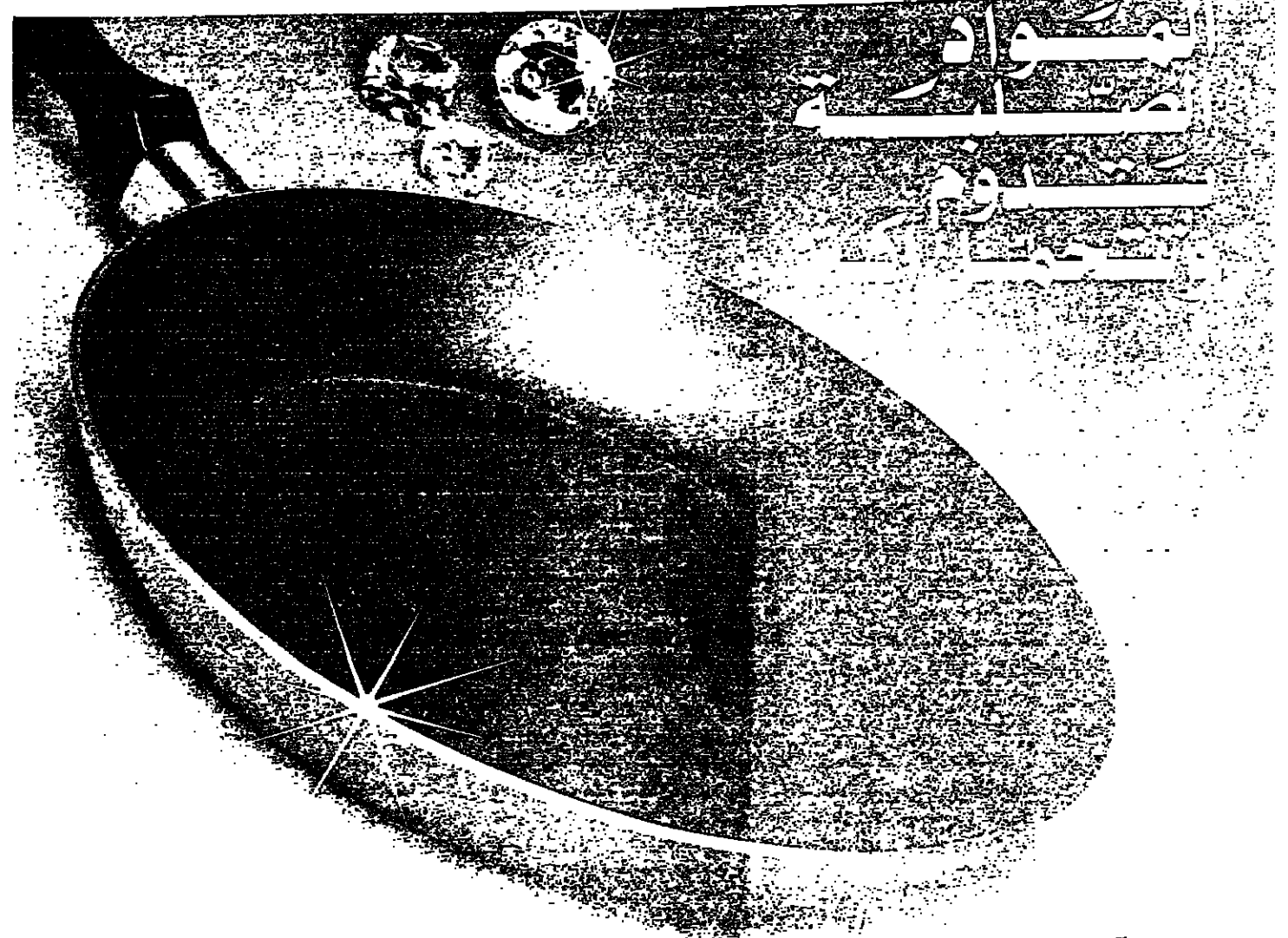
بامبرز يقي طفلك من البزل
أفضل بكثير من حفاظ القماش
إلحسي الفرق بنفسك



أما حفاظ بامبرز فهو مزود بطبقة منجدة خاصة بامبرز. تجعل البزل يمر باتجاه الحشوة الخاصة، حيث يبقى بعيداً عن بشرة طفلك. وبهذا يبقى أكثر جفافاً وسعادة

كما تعلمين، حفاظ التماشب، عندما يبزل يبقى مبتلاً. ويبقى البزل ملاصقاً للطفل مما يسبب له الأزعاج

بامبرز المنجد
ليبقى طفلك أكثر جفافاً وسعادة



والآت، تيفال تدوم أطول

التصاق الطعام وسهولة التنظيف، تقدم تيفال المزيد من ذلك، مما يجعل الطهي أقل عناء وأكثر متعة. تأكدوا من وجود علامة تيفال التجارية على المسكة.

إنت مادة T-PLUS الجديدة تتحمل وتستخدم أكثر من قبل، فهي مضبوطة التركيب وتامة الملمس. اليوم، فضلاً عن مميزات عدم

تيفال
TEFAL®

صنع فرنسا

لا تلصق أبداً



باختصار

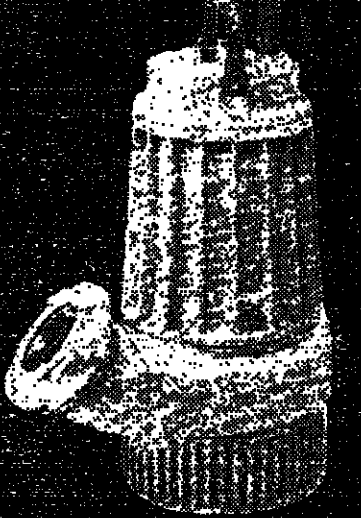
الرياض: ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤

مؤسسة عبد الله الرشيد ابونيان
للمعدات الزراعية والصناعية



تقدم للمزارعين وأصحاب المشاريع
أقوى المضخات الألمانية

مضخات بلومير الفاخرة
للابر العميقة



HOMA

مضخات هوما الفاخرة
لأغراض الانشائية والمنزلية
للمياه العذبة والمجاري



WILO

مضخات ويلو
لأغراض الانشائية والمنزلية
ضغط ذات

أبونيان : في خدمة الزراعة والمزارعين

الرياض: ت ٤٠٦٩٢٥٣ / ٤٠٣٤٧٦٩ / ٤٤٨٠٠٨٤

جدة: ت ٦٤٣٦٣٠٦

الدمام: ت ٨٣٤٠٢١١ / ٨٣٣١٤٢٩



الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع الجبيل

إعلان عام

تتولى الهيئة الملكية للجبيل وينبع - خلال فترة بدني عشر شهراً القادمة
طرح عدد من المشاريع التنافسية في المجالات التالية في مدينة الجبيل الصناعية :-

أولاً - الأعمال الانشائية

- تجهيز وإعداد الموقع
- تطوير الموقع
- شبكة المياه وأنابيب
- شبكة الكهرباء وأنابيبات الملكية والاسمكية
- الطرق
- شبكة مياه صرف
- الإنشاءات العامة
- إفشاء المساحات

ثانياً - الخدمات الاستشارية الهندسية

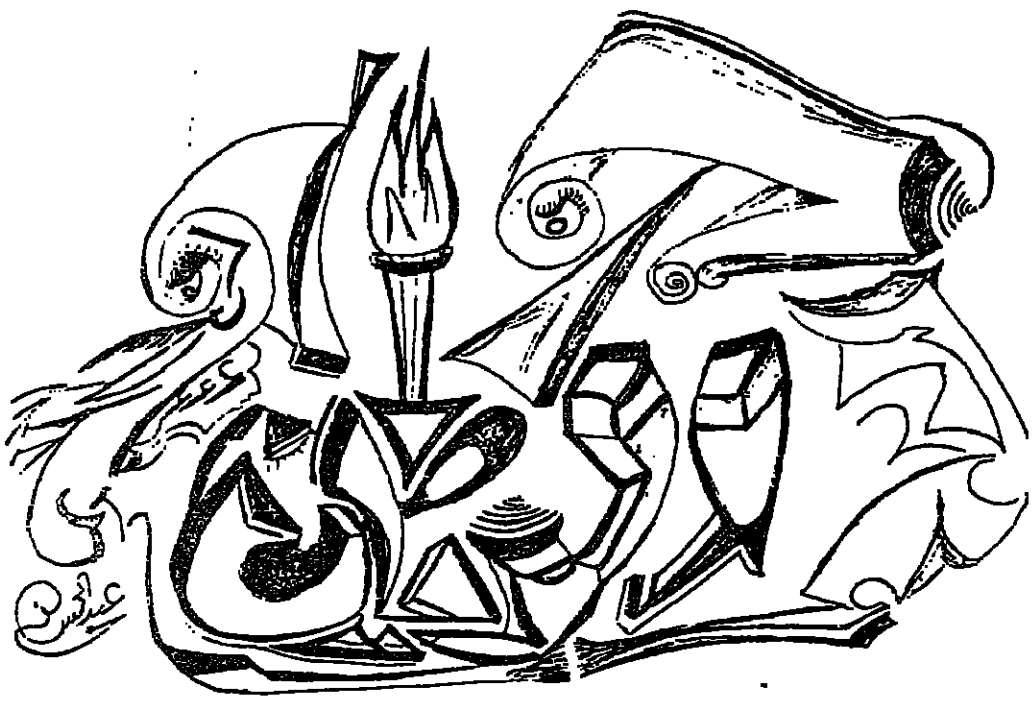
ثالثاً - تشغيل وصيانة الأحياء السكنية والمنافع ووسائل النقل .

وتشجيع الشركات والمؤسسات الوطنية للمساهمة في هذه المشاريع ، تقدمت
الهيئة الملكية بطرح كتييب يمتد على جميع مشاريع الجبيل التي تنوي طرحها خلال السنة المالية
القادمة والتي يمكن الحصول عليها من إدارة المشتريات والمناقصات في الإدارة العامة
لمشروع الجبيل بمدينة الجبيل الصناعية .

هذه ويمكن للأطراف الراغبة في الاشتراك في المنافسة في هذه المشاريع إبلاغ الهيئة
الملكية بمجال تخصصها في المناقصات المعنية . وتحتفظ الهيئة الملكية بحق دعوة من
سواء من أصحابها لتنفيذ هذه المناقصات على أساس طاقاتها وقدراتها ومجال تخصصها .

ولذلك فإن الهيئة الملكية للجبيل وينبع تحت جميع الشركات الراغبة في
المشاركة في المشاريع أعلاه أن تتأكد بانها مسجلة لدى الهيئة الملكية / الإدارة العامة
لمشروع الجبيل . ويمكن الحصول على مستندات التسجيل المبيرة وكتيب تفاصيل المشاريع
من إدارة المشتريات والمناقصات في :
الإدارة العامة لمشروع الجبيل
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
مدينة الجبيل الصناعية

نادي الهواة



زخارف فراغية

الحلم ومحيقة

أيها الشعوب العربية المؤمنة ببربها المخلص لوطانها وقيادتها الحكيمة كنوا مستعدين ومجاهدين فحماكمنا العرب وضعوا في مؤتمريهم خطوط السلام البيضاء أمام العالم كله، وما بعد طلب السلام الا الجهاد واعلان الحرب على العدو الراض لجميع مشاريع السلام بعد فضح وفضح مخططات العدوان والاستعمارية يا امة العروبة لقد حان الوقت الذي يجب فيه ردع الظلم والطغيان بعد المحاولات السلمية انكم جديرون بذلك واكثر من ذلك فانتهم اعداء الفاروق وابن الوليد وصالح الدين قاهر الصليبيين والمتنصر في حطين واخوانكم هم شهداء عام ٧٢٢ وشهداء ٨٢٢م في بيروت وفلسطين الثورة الفلسطينية هو اخوكم ابو عمار الذي وقف في وجه بيغن وشارون وآلاف الجنود ومئات الدبابات واسراب الطائرات.

الله اكبر النصر للصادقين الصابرين .

حفظ الله قادتنا ومن علينا بايماننا وعقيدتنا السماوية .

(وما النصر الا من عند الله ان الله تقوى عزيز) - صدق الله العظيم عبدالله بن غانم القططاني

وأطلقت صوتنا تعيد فيه ذكرى يوم السادس من تشرين عام ٧٢٢م.. ام تراك قد نسيت هذا وذلك واصبحت مهموما نتيجة ما وصل اليه العالم العربي من تباعد وتشاحن وفرقة. وإذا كنت كذلك فلماذا أنت من المهتمين بشؤون العرب ولماذا أنت تابعت قمة فاس التاريخية وشاهدت الاسرة العربية وهي مجتمعة وسعت القرارات التي تتخذ عنها ذلك الاجتماع والذي لعل فيه ما يدل مشككتك. فهل رايت حافظ وصدام يتوسطهم الفهد والحسن والحسين وقدر لكل منهما - اي حافظ وصدام - ان يحل مشاكلهما في غضون شهر قليلة بحضور فارس العرب الفهد الذي كرس حياته لراب الصدع العربي ويجمع الشمل وتوحيد الصف. ولماذا أنت سمعت البيان بشأن الخليج والذي قرر المؤتمر ان اي عدوان على اي قطر عربي يعتبر عدوانا على جميع الدول العربية ليس هذا القرار يكفي وحده للتضامن العربي والاهم والاكثر من ذلك اجماع الدول العربية على وضع مشروع عربي لحل قضيتنا الوحيدة والذي كان اصله يحصر اساسه مشروع الفهد لسلام ان هذا كله يعني التضامن والتضامن بالسنوية الكبرى لدى قادة العرب.

يا امة الصربية يا احفاد الفاتحين قاهمري الظلم والطغيان.. دعونا نعيش لحظة مع الخيال، وتصوروا صدور قرار سري من القيادة العامة للجيش العربي تعلن فيه الجهاد على العدو الصهيوني الغاصب بعد تعنته وتصلبه ورفضه لجميع الحلول السلمية وغزوه لبنان وقتل الابرياء وارتيكاد مذابح صبرا وشاتيلا وقبلها تدمير المفاعيل الذرية العراقية... و... و...

نعم لتتصور ردع الظلم والتجبر والارهاب... بالقوة واعادة كل ما سلب بالقوة وغير ذلك مستحيل فالصهيانية القتلة لا يعرفون شيئا اسمه سلام ولكن المكس هو الصحيح فهم يعرفون لغة القوة والارهاب والتدمير والظلم..

أخي العربي تصور كل هذا وتصور مقدماته ونتائجه وتخيّل سماعك صدور البيانات العسكرية التي تبين سر جحافل جيوشنا العربية الجائرة واسترجاع الضفة الغربية وقطاع غزة واليولان... ثم استيقظ من هذه الاحلام اليومية الصامتة وما عساك تتذكر.. هل عاد الى ذنك خيال الايام السود ام رفعت راسك

الرياضي

الرجولة

الرجولة كلمة تحمل بين طياتها معاني عديدة والرجولة وسام يتقلده الانسان ويقتخر به .

ولكن من الناس من يجهل معناها الحقيقي . ويعطيلها في غير موضعها الاصلي . ويتوهم لنفسه انه انسان رجولي . ولكن عندما تكشف حقيقة ذلك ويتجلي الغطاء تجد ان الرجولة لديه مجرد التسمي بها ومجرد شيء حسي لامعوني . فمنهم من يرى ان الرجولة تكمن بالشوارب الطويلة والمفتولة او بالشخصية الجذابة وارتداء الملابس الانيقة والزاهية ومنهم من يرى ان الرجولة تكمن بالشهرة والجاه والارتقاء الى المناصب العالية في المجتمع واخرون من يسيرون ان الرجولة تكمن بالقوة الجسمانية وبالعضلات البارزة او تكمن بكثرة الاتجاب والزواج .

... كلا ليست الرجولة تكمن بهذه الاشياء ... ولكن رب قائل يقول انن باي شيء تكمن معنى الرجولة الحقيقية ؟ اقول ان الرجولة الحقيقية لاتكمن الا بحسن الاخلاق الفاضلة والاعمال الخيرة والنيات الصادقة لدى الانسان المسلم . ففجده اذا وعلم يخلف واذا عاهد لزم واذا حكم عدل واذا احب كان وفيا صادقا في حبه ومودته لآخوانه بعيدا عن الرياء او المصالح الشخصية . ويكون انسانا عطوفا رحيميا بالمساكين ومسامحا كريما متفهما باخطائه ومظهرا ضعفه ولا يخشى قول الحقيقة فالرجل القوي هو الذي يظهر ضعفه ولا يضمهره .

فالرسول صلى الله عليه وسلم على الرغم من انه اقوى الرجال الا انه استطاع اظهار ضعفه وانه لاجل له ولا قوة الا بالله فيما اضبطه اهل الطائف فقال له عز وجل (اللهم اليك اشكر ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس انت رب المستضعفين وانت ربي ان لم يكن غضب على فلا ابالي) نعم فهذا هو رسولنا محمد عليه الصلاة والسلام المثال الصادق لمعنى الرجولة الحقيقية . وكان ايضا عطوفا بالمساكين والمستضعفين رحيميا بالاطفال والشيوخ المسنين رغم انه اقوى الرجال وجبارا في محاربة اهل الكفر والطغيان والملاحدين . واذا حكم كان عادلا يمتصفا واذا انفر كان سخيا واذا اخذ كان قنوعا وراضيا . فلهذا معشر الشباب ان تجعل من رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم خير قدوة لنا في كل شيء ونحذو حذوه وان نعي ونفهم معنى الرجولة الحقيقية .

ههسة : لاتكمن الرجولة الا في ثلاثة اشياء ترفع عن الصفات - تسامح مع المقصرين - راحة بالمستضعفين ..

صلاح محمد الفالح

«أحب»



... احب الحياة عندما تكسبني مزيدا من عطفها ، وتصقل لي بأجحة السعادة وتحنو علي بالانتماء ولكني اكرمها كلما حرمتني ان اصل الى غايات نفسي .

... احب الجمال متى كان يقتر عن اشراقه بريئة ، ومتى حوته اكائيل الليل : بالانتماء والطهر اكرمه كلما ذاب في اوان عتيقة .

... احب نفسي متى وجدتها تلمع الى حب الغير . وتنتظر الى الحياة بمنظار الجد والتفاني .

واخيرا احب الانتماء واكره الدموغ

احب ترانيم الامل واكره اشجان القنوط .

الاحسان - جاسم احمد الجاسم

عن الوطن والوطنية

الوطن أروع ملحمة ترويهها سواعد الأبطال وأعذب انشودة تشغفها الأذان وأحلى كلمة ترسم على شفاه العذارى... وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي على أرضه المظلمة عشنا. وتحت سماءه الصافية بنينا...

وطني لقي، وطن: وإذا كان الناس يفخرون بأوطانهم فانت أحق بالخير والفخر... إذا كان الجميع يحبون أوطانهم فحيك أعظم، وإذا ذكرت محاسن الأوطان فمحاسنك أجل واكبر...

وطني بالملحمة حب ترويهها الاجيال وبامصدر الهام للخير والهدى والسلام، من هنا تغير مجرى التاريخ وتحررت العقول والأجسام من ريق العبودية والجهل والظلام حيث سلع نور الوحي مناديا أن لا عبودية الا لله.

ويولنا وبلا كالأوطان... وطن الشهامة والكرامة والمروءة... هنا امتزج الدم بالتراث، وهنا ترخص الأرواح في يوم الفداء يوم النضال، هنا المجد يرسم فوق كل شبر، وهنا البطولة تكتب كل يوم.

أيها الوجه السمر، يا حياث العرق... وبإستبسال القبح... يا سمرجوت الجبال ويارحابة الصحراء... ويا هبوب الشمال... ويارياح الجنوب...

وطني: يتمثل ماضيك المشرق الوضاء فاستعيد صفحات مشرقة كتبها الآباء والأجداد بأخرف من نور وسجلها التاريخ باحتفال مهيب.

واعيش حضرك الزاهر في هذا العهد الميمون حيث يبقى تقدم الوطن أغلى أمنية ومصالحة المواطن فوق كل اعتبار... وحيث ينعم الجميع بأمن اجتماعي واقتصادي نتيجة الاستقرار.

واستقرى مستقبلك باسمنا ان شاء الله من خلال القواعد الأساسية التي تبني اليوم في كل مجال... في العلم وفي الصناعة... في الزراعة وفي كل شيء.

يا وطني: لك السعد بماضيك المشرق وحاضرك الزاهر ومستقبلك الباسم ان شاء الله... ورغم ظلول، الإقزام عليك ورغم الظلمة ضدك فانهم يبقون اقزاما تكفيهم نفخة هواء لانهم بلا جذور ويبقى «السنام سناما والغارب غاربا»

اغزائي: وهذه السواعد تتكاتف وتعاون من اجل البناء علم التوحيد شعار لها ودولة المز حافر ورافع... إيشوارها... ماذا يعني ان تكون مواطنا صالحا؟

ان ذلك يعني ان تكون لبنة من لبنات التقدم والرفق لاملحوم هدم وتأخر... ويعني ايضا ان تكون الوطنية عندنا ميذا لاملحوم ومسلكا لاشكلا... ومن هنا نقف لتتأمل: هل نحن نفهم معنى الوطنية؟ الحقيقة انه نتيجة لقصور في الحس الداخلي ونقص في المفهوم والثقافة الهامة والعلامة وتقصير من الأجهزة الثقافية والاعلامية فان مفهوم الوطنية يبقى ناقصا عند البعض مما يؤدي بالتالي الى خلل في بنية مفهوم المجتمع.

وانه لمن المؤسف جدا ان تكون وطنية البعض في حدود حمل حقيبة النفوس او جوار السفر.

ايها السادة: ان الوطنية شيء غالي ومقدس وهي لاتشمل البعض دون الآخر فكما ان الوطن للجميع فان الوطنية واجب على الكل وان كانت تختلف باختلاف المسؤولية الملقاة على عاتق الفرد، اذا انه ليس - انضوري بالضرورة ان تكون دبلوماسيا في الخارجية لكي تتحدث عن بلدك ذلك انه يجب ان تصهرنا الوطنية في بوقنة واحدة فنحن نقف جميعا ضدك مايسه الوطن والمقابل لاتنتج بمنصب لكي تقدم خدمة للوطن ويستعرض لبعض انماط السلوكية التي نمارسها تجد اننا ابعد ما نكون عن فهم الوطنية وسأذكر هنا ثلاثة انماط من الممارسات كتمثال على ما اقول ولأنها الابزر فقد اخترتها:

اولا: لوراسطة: هذا الداء المستشري في كل مكان ولا اظن احدا ينكره بل ان الذي لاتعامل بالواسطة هو الاستثناء وانتم تعرفون بالطبع اي واسطة اقصد. وللواسطة اسماء ساخرة يتداولها الناس منها مثلا (فيتامين ج)، (والكرت) وغيرها ويعددها البعض شهامة او مرحلة ومن اسبابها القزابة والمعرفة والصداقة والمصلحة وزيرا البعض شرا لا بد منه... ولقد أصبحت مريضا عضلا وداء مستشري يكبر مع لفضر ويلزم الكبار... ولقد حرم الدين الاسلامي هذا النوع من الممارسة وامرنا ان نتعامل حسب مبدأ الكفاية وهذا ايضا مانصت عليه جميع انظمة الدولة بان الفرصة يجب ان تتاح للأكثر والاحسن والافضل، واذا كنا في جميع وظائفنا نسعى الى ايجاد الموظف المناسب في المكان المناسب فان الوساطة تلغى كل ذلك وتقرض اناسا كل مؤهلاتهم انهم يعرفون فلانا او علانا.

وقد تخفنا بسبب هذه الممارسة الهابطة وتنازلا عن كثير من عاداتنا وخسر الوطن جهد كثير من ايناثنا اقول نتعاضد عن امور

الوطن أروع ملحمة ترويهها سواعد الأبطال وأعذب انشودة تشغفها الأذان وأحلى كلمة ترسم على شفاه العذارى... وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي على أرضه المظلمة عشنا. وتحت سماءه الصافية بنينا...

وطني لقي، وطن: وإذا كان الناس يفخرون بأوطانهم فانت أحق بالخير والفخر... إذا كان الجميع يحبون أوطانهم فحيك أعظم، وإذا ذكرت محاسن الأوطان فمحاسنك أجل واكبر...

وطني بالملحمة حب ترويهها الاجيال وبامصدر الهام للخير والهدى والسلام، من هنا تغير مجرى التاريخ وتحررت العقول والأجسام من ريق العبودية والجهل والظلام حيث سلع نور الوحي مناديا أن لا عبودية الا لله.

ويولنا وبلا كالأوطان... وطن الشهامة والكرامة والمروءة... هنا امتزج الدم بالتراث، وهنا ترخص الأرواح في يوم الفداء يوم النضال، هنا المجد يرسم فوق كل شبر، وهنا البطولة تكتب كل يوم.

أيها الوجه السمر، يا حياث العرق... وبإستبسال القبح... يا سمرجوت الجبال ويارحابة الصحراء... ويا هبوب الشمال... ويارياح الجنوب...

وطني: يتمثل ماضيك المشرق الوضاء فاستعيد صفحات مشرقة كتبها الآباء والأجداد بأخرف من نور وسجلها التاريخ باحتفال مهيب.

واعيش حضرك الزاهر في هذا العهد الميمون حيث يبقى تقدم الوطن أغلى أمنية ومصالحة المواطن فوق كل اعتبار... وحيث ينعم الجميع بأمن اجتماعي واقتصادي نتيجة الاستقرار.

واستقرى مستقبلك باسمنا ان شاء الله من خلال القواعد الأساسية التي تبني اليوم في كل مجال... في العلم وفي الصناعة... في الزراعة وفي كل شيء.

يا وطني: لك السعد بماضيك المشرق وحاضرك الزاهر ومستقبلك الباسم ان شاء الله... ورغم ظلول، الإقزام عليك ورغم الظلمة ضدك فانهم يبقون اقزاما تكفيهم نفخة هواء لانهم بلا جذور ويبقى «السنام سناما والغارب غاربا»

اغزائي: وهذه السواعد تتكاتف وتعاون من اجل البناء علم التوحيد شعار لها ودولة المز حافر ورافع... إيشوارها... ماذا يعني ان تكون مواطنا صالحا؟

ان ذلك يعني ان تكون لبنة من لبنات التقدم والرفق لاملحوم هدم وتأخر... ويعني ايضا ان تكون الوطنية عندنا ميذا لاملحوم ومسلكا لاشكلا... ومن هنا نقف لتتأمل: هل نحن نفهم معنى الوطنية؟ الحقيقة انه نتيجة لقصور في الحس الداخلي ونقص في المفهوم والثقافة الهامة والعلامة وتقصير من الأجهزة الثقافية والاعلامية فان مفهوم الوطنية يبقى ناقصا عند البعض مما يؤدي بالتالي الى خلل في بنية مفهوم المجتمع.

وانه لمن المؤسف جدا ان تكون وطنية البعض في حدود حمل حقيبة النفوس او جوار السفر.

ايها السادة: ان الوطنية شيء غالي ومقدس وهي لاتشمل البعض دون الآخر فكما ان الوطن للجميع فان الوطنية واجب على الكل وان كانت تختلف باختلاف المسؤولية الملقاة على عاتق الفرد، اذا انه ليس - انضوري بالضرورة ان تكون دبلوماسيا في الخارجية لكي تتحدث عن بلدك ذلك انه يجب ان تصهرنا الوطنية في بوقنة واحدة فنحن نقف جميعا ضدك مايسه الوطن والمقابل لاتنتج بمنصب لكي تقدم خدمة للوطن ويستعرض لبعض انماط السلوكية التي نمارسها تجد اننا ابعد ما نكون عن فهم الوطنية وسأذكر هنا ثلاثة انماط من الممارسات كتمثال على ما اقول ولأنها الابزر فقد اخترتها:

اولا: لوراسطة: هذا الداء المستشري في كل مكان ولا اظن احدا ينكره بل ان الذي لاتعامل بالواسطة هو الاستثناء وانتم تعرفون بالطبع اي واسطة اقصد. وللواسطة اسماء ساخرة يتداولها الناس منها مثلا (فيتامين ج)، (والكرت) وغيرها ويعددها البعض شهامة او مرحلة ومن اسبابها القزابة والمعرفة والصداقة والمصلحة وزيرا البعض شرا لا بد منه... ولقد أصبحت مريضا عضلا وداء مستشري يكبر مع لفضر ويلزم الكبار... ولقد حرم الدين الاسلامي هذا النوع من الممارسة وامرنا ان نتعامل حسب مبدأ الكفاية وهذا ايضا مانصت عليه جميع انظمة الدولة بان الفرصة يجب ان تتاح للأكثر والاحسن والافضل، واذا كنا في جميع وظائفنا نسعى الى ايجاد الموظف المناسب في المكان المناسب فان الوساطة تلغى كل ذلك وتقرض اناسا كل مؤهلاتهم انهم يعرفون فلانا او علانا.

وقد تخفنا بسبب هذه الممارسة الهابطة وتنازلا عن كثير من عاداتنا وخسر الوطن جهد كثير من ايناثنا اقول نتعاضد عن امور

الألوان الشعبية في بلاد بني شمر



الحركة جدا ويتطلب جهدا اكثرا لذلك لا يودونها الا الشباب وتتكون من مجموعة اشخاص على شكل دائري وعددهم حسب التجمع الموجود وغالبا ما تكون بين ٣٠ شخصا فأكثر يكون «الزيف» يعني ضابط الايقاع وقائد الفرقة في وسطهم وكذلك الشاعر ويتخللها اصوات الطلقات النارية التي يطلقونها . وشعر هذا اللون من الشعر الحماسي .

لذلك ادعو لجهزة الاعلام صحافة واذاعة والتلفزيون خاصة في تعريف أبناء مملكتنا بهذا اللون وذلك بزيارة المنطقة وتسجيل حلقات من الألوان الشعبية التي لاشك في انها سوف تحوز على رضائهم .

سعيد شويل الشهري

والموجودين في الاجازات وكذلك يحضرها المصطفون من خارج المنطقة ايضا هناك نوعان من الفلكلور الشعبي ولكنه يستعمل في نطاق ضيق وفي اماكن محددة منها (السرجة) وهي خاصة بابناء تهامة حيث كان يؤديها الرجال والنساء في ان واحد ولكن هذا اللون فقد شيعته واضح هذا اللون من الألوان المنفردة وغير المنفرد فيها وهو يتميز ايضا بأخفة الحركة مع ترديد الشعر بيتا بيتا بعد موال قصير يؤديه أحد الشباب او احدي الفتيات ويكون من صفين متقابلين تتقدم كل مجموعة او كل صف الى الامام بصورة منتظمة ويصطف مع اخنائه قصيرة تعاد مرة واخرى حتى يرفع قائد المجموعة رأسه ويوجع خطوة الى الخلف وهكذا ويتميز شعر هذا اللون بالشعر العري

ولا يقال في هذا اللون الشعر بل يلتزم الجميع الصمت والغدوة وحسن حمل السلاح والرمي به ويقام هذا اللون في حفلات الزواج والختان واماشابها . اللون الشعبي لثالث هو اللعب كما يطلق عليه بالمنطقة ويقام عادة بعد تناول العشاء ويستمر حتى ساعات متأخرة من الليل وهو يصنف به شعرون شخصا يتوسطهم شاعران فأكثر مع الطليان وهذه الرقصة يقل فيها الشعر على بيت . بيت فقط وجميع شعرا غزلي . وتكون فيه المحاورات الشعرية سجلا بين الشاعرين حتى نهاية السهرة . ويحضر هذا اللون اكثر من ٢٠٠٠٠ يزبون حسب اهمية المناسبة . والزمن الذي اقيمت فيه . ففجدهم في الصيف اكثر لتواجد عدد من ابناء المنطقة

عندما اريد التحدث عن الحاضر لابد من وقفة مع الماضي . ذلك لماضي الدفين الذي زال وبسرعة من جميع بلادنا كان لعدة اسباب منها حضارية ومنها عدم اهتمام . ومهما تعددت الاسباب والموانع الا ان هناك اشخاصا لم يندوبوا ولازال عمل الماضي حلم الحاضر . من ذلك الماضي .. التراث الشعبي والالوان الشعبية خاصة ومن الالوان الشعبية التي اتكم عنها في بلاد بني شمر . جنوبي بلادنا الغالية . فهي تشتهر بعدة ألوان وفلكلورات منها :

١- العرضة الشهرية واللعب الشجري (الصهرج) والندال واللمة ويسير في انكم عن هذه الاشياء مختصرا ما امكنت .

٢- العرضة هي عبارة عن رقصات خفيفة ذات ايقاع بطيء مميز يتفق مع حركات الأرجل خاصة والكثوف ويصحبه نوع من الحساس عند ترديد ابيات الشعر الجسن - وعادة ما يكون الشعر في هذا اللون شعرا حماسيا ومديحا غالبا للامسة المالك .

الشاعر بالصلاة على النبي وذكر النصائح يقبها بمدح الاسرة الحاكمة ثم يتطرق الى شخ القبيلة وافرادها ويصفهم بما تجود به قريحته وتقام هذه العرضة في حفلات الزواج والختان ويكون الاشخاص في هذه الحالة وفي هذا اللون متراصين على اثنين اثنين يتقدمهم كبار القبيلة واعيانها وكل فرد يصطحب معه بندقية ومسدس ان امكن وحزام مملوء بالرصاص وغالبا ما يكون

لباس الاشخاص موحدا . ويريد عدد المشاركين ما بين (٥٠) خمسين شخصا وحتى شخص حسب تعداد القبيلة . ومن الابيات الشعرية التي تردد محافظته من هذه القصيدة التي بداها بذكر الله واحتفيا بمدح «معزهم» اي من نزلوا عنده ضيوفا . البيت الاول

يا الله ياذا امره عينا نزل في كتاب محكم لم يزل فيه باسم الله وبما قربنا في الشريعة فيه واركنا البيت الثاني

عند من حظ القدر والكميل فرش المجلس حير وزد حظ قدر ما عثله لقينا

والجلاب قرب اسمانيا ومعنى قربنا في البيت الاول اي قرنا .

ومعنى الجلابل . اي عدد الذبابح سواء اكانت . خرافا او بقرا . اللون الثاني هو (المد قال) وهو عادة يسبق العرضة ويسم بالاداء السريع يقابله نوع من التطليل يوافق سير الاشخاص الحاملين معهم انواعا من السلاح يطلقونه في وضع معين وجميعا في مرة واحدة وعادة ما تكون البنادق من فليل او مقمع وهي بنادق لاتستعمل الا في هذه المنطقة حاليا ويشكل منظم وديق كذلك تستعمل في بلاد بالاسمر وينى عمرو بحكم مجاورتهم للمنطقة . وهذا النوع من السلاح قديم جدا كان الاهالي يستعملونه قبل معرفتهم بالرصاص ويطلقه المعروفة

رابعة: اتفق الشركاء على ان يتولى السيد / زعل عايد الرويلي ادارة الشركة وله فى ذلك جميع السلطات والصلاحيات لادارتها :-

خامسا : مدة الشركة عشرون سنة تبدأ من قيدھا بسجل التجار .

المسؤول .. يتجاوب

وزير الصحة : لا بد من تحديد اسم المستوصف وتحديد الشكوى

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اطلعت على ما كتبه المواطن حمد سعد القحطاني بجريدهم العدد (٥٢٩٩) في ١٩ / ٢ / ١٤٠٣ هـ بعنوان (المستوصفات الخاصة لا تدرج حالة المريض)
ولم اجد تحديدا من المواطن لاسم المستوصف المقصود بالشكوى او وصفا دقيقا للاجراءات التي قصدها في شكواه لذلك لا يمكن الحكم على هذه الاجراءات ما لم تكن الشكوى واضحة وجارية لتحديد دقيق
لذا ارجو ان يكون التحديد واضحا لا لبس ولا التباس فيه .
مع اطيب تحياتي

وزير الصحة بالنيابة
غازي عبد الرحمن القصيبي

وزير الحج والاقواف يامر بمعاينة مسجد جامع الحوطة

نسخة مع التحية لسعادة رئيس تحرير جريدة الرياض سلمه الله - المحرم / مدير فرع الاوقاف والمساجد بحوطة بني تميم المحترم ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد تجدون طيه قصلصة لما نشر في جريدة الرياض عدد (٥٢٩٩) بتاريخ ٢٣ / ٢ / ١٤٠٣ هـ من ١١ بعنوان (المسجد لجامع الكبير بالحوطة والمناطة) تحت توقيع المواطن الكريم / عبد الله سعد الراجح وما اوضحه عن ضيق الجامع الكبير بحوطة بني تميم وعدم استيعابه للمصلين خاصة يوم الجمعة وما ذكره من ان معظم المصلين يصلون تحت الشمس اضافة الى ضعف اجهزة مكبرات الصوت بالجامع .. الخ .

وحيث قد اطلع معالي وزير الحج والاقواف الشيخ / عبد الوهاب احمد عبد الواسع على ما نشر في جريدة الرياض بشأن هذا الجامع وامر معاليه بضرورة توفيركم شخصيا على الجامع المشير اليه والصلاة فيه يوم الجمعة حتى اذا كشف لكم ضيقه وعدم استيعابه للمصلين عليكم بحاشاكم تيسرتموه او عمل مظلات اضافية له واعطاء تقرير شامل ومفصل عن حالته وبما يلزم له حتى يتسنى عرض النتيجة على نظار معاليه للتوجيه بما يلزم وارجو ان يكون ذلك في اقرب وقت مستطاع للاهمية .

مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الوسطى
محمد بن عبد الرحمن بن سلمه

التويم والخدمة الصحية الضعيفة

سعادة المشرف على الشؤون الصحية بمنطقة الرياض / الدكتور فهد الماضي . لقد كان تعيينكم في هذا المرفق محل ترحيب كل مواطني هذه المنطقة الذين عرفوا فيكم القدرة والاخلاص والتفاني عندما توليتم المسؤولية لفترة في المستشفى المركزي واليوم وقد توليتم المسؤولية على مستوى جميع المنطقة والصلحيات واسعة فان الامل من المواطنين اكبر والطموحات منك اكثر فباسمعة المشرف هناك في بلد التويم الواقعة في اقليم سدير مبني مستوصف له مدة يعمل بطاقم نقطة صحية ضعيفة وفيما سبق كانت المطالبات تذهب ادراج الريلج اما الان فالوضع اختلف وهذا المستوصف يخدم سكان بلدة كبيرة وإلى جانب سكانها جميع المسافرين من الرياض الى المنطقة الغربية والقصيم مروراً بجانب هذا المستوصف . فالرجاء اتخاذ الاجراءات السريعة اللازمة نحو اكمال مستزماته من اطباء ومعدات .
فيما يلي التوقيع :
محمد بن ناصر العتيق

رجاء لمعالي وزير

الزراعة والمياه



بالامل والرجاء نرفع لمعالي وزير الزراعة والمياه نحن سكان شعب مشرف قرية بني سهيم ضواحي المنطقة بطب تأمين مياه الشرب التي نعاني من قلتها وقد تكون معدومة حيث منطقتنا جبلية ومرتفعة عن الاديوية نامل من معالي التكرم بامدادنا بشبكة مياه سريعة اسوة بسكان القرى المجاورة لنا وقيل ذلك هذا لو امر سعادت بتأمين ماء الشرب لنا بواسطة وايات وحل مؤقت ريثما يتم تركيب الشبكة بالمنطقة لاننا في أمس الحاجة لذلك وليس هذا بكثير على حكومتنا الرشيدة اينما الله وحكومتنا لاتجهل بذلك وعلى راسها

شارع السويدي العام والمعاناة

المكرم امين مدينة الرياض المحترم :
بواسطة جريدة الرياض :
سكان حي السويدي وبساتينه والاحياء المتصلة بهما غربا يعانين من صعوبة ومشقة الوصول الى

بإتلافهم بسبب ضيق الدخول الرئيسي لهذه الاحياء وهو شارع السويدي العام .
واضافة الى ضيقه توجد فيه

حاليا تقريبات الفجاري التي تقطعت تصف الشارع واصبح لا يتسع الا لسيارتين فقط اي مسار للدخل ومسار للظاهر لا غير .
ولقد كتب رسعتنا منذ فترة طويلة عن توسعة الشارع وجعله اتجاهاين كبيرين لكن حتى الان لم تظهر اي علامات لتنفيذ ما ذكرتم انه مقرر .

ولاهمية هذا الشارع وكثرة السكان القاطنين في الاحياء المجاورة في الشارع نرجو الامراع في

عملية التوسعة في اقرب وقت ممكن واذا كان هذا الامر سيتأخر نرجو وضع حلول مؤقتة وجائسة فاضافة الى ما يعانيه السكان من ازدحام

في الشارع في كل الاوقات فهناك الحوادث التي تقع ومعظمها ليست طفيفة ولا تشك في مدى

عرض الامانة على راحة المواطنين والاصل بين الحين والآخر وخاصة في ايام الشتاء . كما ان هذه الوصلة

لا يوجد بها اي فاد يدعو الى وضع نايارة او كوبري لذا نود ايعاز من جهة الامر لتقليد هذه الوصلة والله

بجنتكم .
البيجة - محمد السهلي

دور الشركات .. في ازالة المخلفات ؟



بين تاسكسي الجشع وباص المواسم

حدثني صديق لي يحدثني كثيرا . قال لي انه في يوم ما احتاج ان يركب تاكسي وقد اوقف تاكسيا وقال للسائق كم تريد ؟

فقال ما جاء منك خير وبركة ففرح صديقي فرحا شديدا لانه وجد بيننا من لا يابه بالكم ولا يعرف الجشع ولكن بعد بضعة كيلومترات فقد هذا الفرح لان السائق بعد ان اوصله الى المكان المطلوب وبدون اي خجل او تردد طلب ثلاثين ريالاً اجرة له . من يصدق هذا ؟ الا ان صديقي رفض ان يعطيه المبلغ ولكن السائق اصر وقال انك لم تتفق معي على الاجرة . وبعد الحاج شديد من السائق رفض صديقي الى طلبه اقصد الى جشعه وسلمه النقود . لاسف ان بيننا مثل هذا . ولعل بعضكم يقول لماذا لم يركب البص فهو اقل اجرة . ولكن اقول مثل ما قال المثل ايه اللي صيرك على المقال الي امرئته فالبص يا عزيزي لا ياتي الا في المواسم . فربما تقف بالساعات والليال حتى يتكرم البص العزيز بالبحر فاضطرر لاني في عجلة من امرى الى الركوب بسيارات الجشع والطمع والذي يزيد المصيبة شدة انك ترى في كل سيارة اجرة عدادا وضعت الحكومة لحسب الاجرة ولكنه في نظري قد وضع للزينة لا اكثر . ولعلي اقول مسكين هذا الذي يحتاج الى سيارة الجشع وباص المواسم .

صخر السبالم

قرى الجبل والرمادة والحسن والسود

بيلاد غامر .. والخدمات الصحية

معالي وزير الصحة بالنيابة نحن اهالي الجبل والرمادة والحسن والسود من بني طبيان بيلاد غامر . يبلغ تعداد اهالي هذه القرى اكثر من خمسة الاف نسمة وبها اربع مدارس ولكن هذه القرى تقف الى وجود الخدمات الصحية حيث لا يوجد لدينا اي مستوصف او مركز صحي وان اقرب مستوصف لنا يبعد عن هذه القرى اكثر من عشرة كيلومترات حيث ان اكثر اهل هذه القرى لا تملك وسيلة مواصلات توصلهم الى هذه المستوصف وفيهم كبير السن والعاجز بحيث ان هذه القرى في مناطق جبلية صعبة وكثيرة الحوادث املنا في انكم في معاليكم الامر بفتح مستوصف لهذه القرى ليقوم بعلاجهم واسعافهم في حالة الحوادث ولكم تحياتي .

مقدمه عن اهالي هذه القرى
محمد صالح حسن السكاري

ما لجمال حياة البادية حيث الخضرة والهواء العليل الشافي للصدور .. وشعب المملكة بطبيعته يحب بشغف حياة البادية .. حيث يحب معظم أبناء المملكة الخروج في الدار وقضاء وقت اجازتهم هناك .. بالرغم من الشاق والتعب الا انها ايام جميلة بطوره .. وخاصة ايام الربيع القادمة .



مطالب مختصرة

المواطن سعد بن سيف
ابراهيم السيف - شرق المعارض - طريق الحجاز - الرياض - يطلب من الرئاسة العامة لتعليم البنات زيادة اتوبيسات النقل التي تنقل الطالبات الى المدرسة والاتوبيس الواحد لا يكفي لنقل الطالبات ويطلب اما افتتاح مدرسة او زيادة اتوبيس للطالبات .

المواطن خالد سليمان الجهني - عفيف - يسأل ماذا تم في طريق عفيف - المدينة المنورة . حيث قال بان الوزارة قامت بدراسة لطريق منذ زمن

المواطن علي بن شابع ابن حيران القحطاني - وادي طريب بالمنطقة الجنوبية - يطلب في رسالته عددا من المشاريع منها محكمة شرعية وكهرباء وتطوير المستوصف الحالي ومجمع قروي .

المواطن ابراهيم البريكاني - الرياض - يطلب في رسالته استبدال زفلة طريق المطار السليمانية لان طبقة الانزلات الجديدة زالت بسبب الامطار .

بريد الصفحة

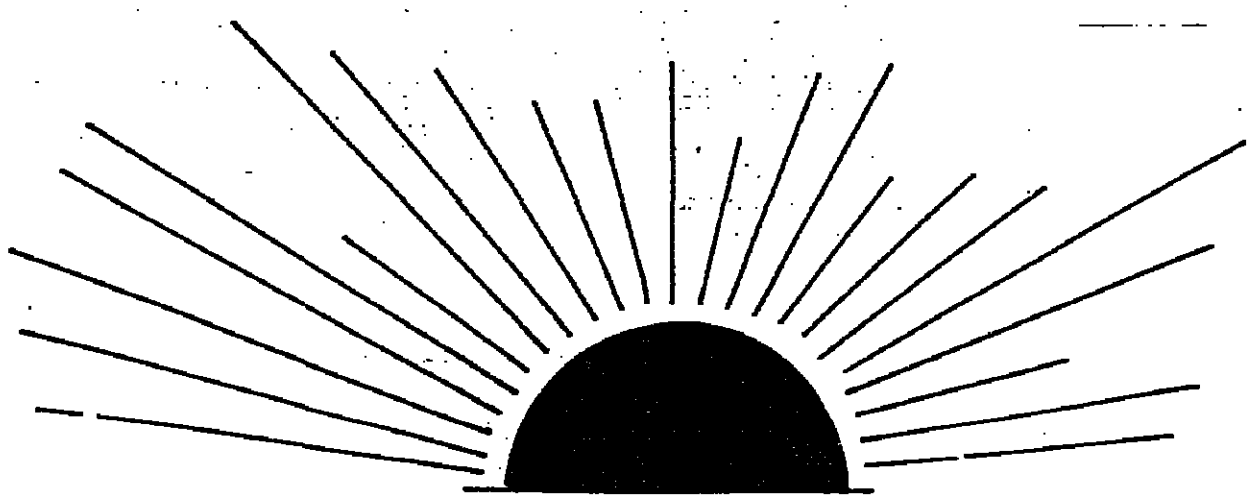
الاخ ناصر محمد القحطاني - الانساء - الدفاع المدني - رسالتك وصلت التي علجت فيها موضوع السرعة الجنونية عند بعض السائقين .. وكما قلت بان صاحب السمو الملكي الامير سلمان قد امر بدراسة ظاهرة التفحيط . لذا يلزمنا الوقت حتى تنتهي الدراسة من اللجنة المكلفة لتضع الرؤية . مع الشكر سلفا .

الاخ سمير ابوضين - المراقب الصحي - امانة مدينة الرياض - الرياض - ناسف لعدم نشر رسالتك وذلك للكتابة على رجلي الورقة . الاخوات مريم وموضي ابراهيم الدغيم الخفجي رسالتكما وصلت والتي تعتبر رسالة خاصة ناسف لعدم نشرها ونصحكما بالاتصال مباشرة بوزير العدل لانجاز اعمالك مع الشكر سلفا .

الاخ عبدالله رشيد العيسى - الجمامة بالخرج - رسالتك وصلت . نعتذر لعدم نشر رسالتك والسبب هو التفرق لموضوع اكثر من مرة وياهلا

للمعلومية

الى ادارة المرور مع التحية ان ما كتبه عبد العزيز العوضي في زاوية المواطن والسنوول في جريدة الرياض عن الذين يتهاونون باشارة الانعطاف ولا يباليون بها فيسببون بذلك لهم ولغيرهم افسد - الحوادث واقع ملموس مع الاسف وقد وقفت ساعة فقط في تقاطع جريير مع الستين وخرجت باحسانية ظهر فيها ان ٧٠ من الوافدين لا يعطون الاشارة ابدأ ٣٠ من اصحاب السيارات الضخمة لا يابهون لهذه الاشارة ١٠ من اصحاب التاكسي وبعض من الوافدين يعطون اشارة انعطاف خاطئة فتجده يعطف بمنة والاشارة تشير الى انه سينعطف بسرعة والمؤلم جدا اني لاحظت خلال هذه الساعة اكثر من سيارة مرور لا يباليون ابدأ باشارة الانعطاف فيجب مجازاة كل من يهمل هذه الاشارة من اجل سلامة الجميع
عبدالله بن علي بن مرشود
الرياض / الماز / شارع الستين



مع إشراقة كل فجر جديد

عدد جديد من

الرياض

.. وقتار عاب جديد

لـ

الرياض

استكمالاً لشبكة التوزيع التي تشمل الآن معظم مناطق المملكة.. تواصل «الرياض» فتح المزيد من خطوط التوزيع البرية الجديدة لربط عدد كبير من المناطق بمركز التوزيع الرئيسي في الرياض.

ومع بداية شهر محرم ١٤٠٣ هـ افتتحت «الرياض» خطاً برياً جديداً بين المدينة المنورة وبدر وبمسافة ١٥٠ كيلومتراً وذلك خدمة من «الرياض» لقراءها في كل مدن وقرى وهجر المملكة.

ويعر هذا الخط بالمدن والقرى التالية:

• أبار عاي • القرين • بئر الرومار • المسيجد • الطلعة • في أم زيان
• الواسطة • الحسينية • في الفارعة • في البركة • الجريد • بدر
وسوف تشمل خدمات التوزيع جميع محطات البنزين على طريق المدينة - بدر.. ولذلك فإن «الرياض» الآن في متناول الجميع في تلك المناطق

في وقت صدورها
اليومي في
الرياض
الخامسة صباحاً
وبعدها الرسمي
في كل مكان
ريال واحد

بولك إيلوار

واصديقناود في مركز جوج بومبيدو

الكلمات

مشكلة الاقلام الخفيفة؟

طموح الملحق يفوق ما يكتب اليه ومعظم ما يكتب فيه او يرسل اليه لا يرقى لما يحلم به..
هذا الطموح عظيم ومتواضع بأن فليس من المعقول ان تحدث الطفرة.. او القفزة هكذا ومن الفراغ التقاق كل انجاز ثقافي متميز وجديد غذا احد احلام الملحق كذلك بقية وسائل نشر الثقافة في المملكة والبلاد العربية.. هل اتى على العرب ايضا عصر اليأس الادبي والثقافي؟ ان الاستهلاك وغير الاداعي هو الشكل الاكثر وضوحا.. الاكثر فثامة في حياة ثقافة العرب.. اما القلب فقد اختل نظامه.. وخفت نبضاته.. ولعله ينتظر التذير لا تقول الناعى.. فاني هزال نعيش.. اى قلق مصري نحيا؟

ثقافتنا بدأت تخرج من جلد الكابدة العربية.. لذلك فالشعوب والجفاف يشويانها وتستلهمها ولنا ان نحزن على ماضينا العريق.. يوم كان الابداع يخرج من دخيلة المعاناة العربية الشخصية والاجتماعية الاسلامية.. والعربية.. والعالمية..

خواء عجيب وشامل.. يمسك بخيط الثقافة والفن والفكر.. ويستبدد الكم الهائل بالتوعية النادرة..

من المحيط الى الخليج.. شعر.. وقصص.. ومسرحيات وروايات واغاني.. دراسات.. وخواطر ومقالات كتابات.. كتابات.. ومطابع ودور نشر وشركات انتاج اكادس واكرام.. لكنها غناء.. زيد بلا روح ولا وزن.. تلطف فتغرق العروى وتكفل السوق.. وتتهمل المال والاقتصاد.. هدر.. هدر والنتيجة تقضم في التخلف.. هدر والنتيجة تقضم في التخلف..

هل نمثل بطوفان الصحف والمجلات العربية الصادرة من كل مكان داخل وخارج وطن العرب؟ كل هذا يقول.. ان الاستهلاك امتد الى الفكر والتجارة التفت على عتق الكلمة.. ولا مفر.. فسكن الاستهلاك في كل الجاهات.. من هنا تمارد الخواء.. وهنا.. وهكذا سقط الابداع..

كلنا يحس بطعم هذه الهزيمة.. وما امر ان يصبح الفكر عبدا سهلا طيعا يباع ويمن في سوق النخاسة.. اثنى الفكر دامية من كثرة ما شهدا تجار الفكر.. وانف الشعر ينزف لول ما تلقى من صدمات وضربات قاضية.. بغية استسلامه.. تزعم انه لا رقت للاندعاء ولا مجال للفذلعة.. ولا وقت ايضا للتبرير والمكابرة..

نقط الضوء القليلة تنسج في شتاء الالاموف على حدود الاستهلاك.. هناك حيث دجن الكتاب فكتبوا على قدر اهل العزم من مضضى الاستهلاك الاعتراب الحاد تنسرفس بكل شباكه على الروح الابداعية.. وضاعت المقاييس والشروط النقدية.. ورجعنا الى عصر المدح والقدح.. الى أوتة اليأس الاليم..

كتاب.. كتاب.. والنتيجة لا شيء.. كتاب وادباء ومفكرون لكنهم لكل الفصول رماديون يكتبون في كل شيء مقابل اى شيء.. ويلجسون كل الابواب الا عتبة الابداع فانها صعبة.. فيها ايها الذين آمنوا..

دعوا دم الفكر ينفر طيبا من اقلامكم النظيفة.. من قلوبكم النظيفة..

واليك ما من نحب وينتظر نتوجه بالدعوة الجادة والحارة والمخلصة نحن بحاجة لكتابناكم.. نحن رغم اننا نتلقى سيلا من الكتابات.. بحاجة الى اقلامكم النظيفة.. فلكم الاجر في هذا الوطن.. وعليكم (فرض) تغيير هذا (المنكر) بايديكم.. بالسنتكم.. بقلوبكم..

عادل ادبي اغا

بول إيلوار شارك في طبيعة الحال في فعاليات دادا - باريس. وهو يترك بشكل كامل الثورة ضد الشكليات ضد الجمود، وهي الخطوط الاساسية التي بلورت هذه الحركة. وشهرت دادا بالبرجوازية والاعترا في فعل العديد من الفنانين، فقد ظهر إيلوار يوما مع راقصة وقد سرح شعر رأسه بطريقة غريبة. وكان مستعدا للملحمة وللنقد.. الذي يعرفه اصدقاؤه الرسامون.

واجتمع الكثرة من فنانى تلك الفترة حول - دادا - التي عملت على اقامة معارض خاصة بها، فقدعت الرسام الامريكى (مان راي) لأول مرة. بعد وصوله من نيويورك وتعاون في عام ١٩٢١ هائس ارب وتزارا وإيلوار وماكس ارنست على اقامة معرض سمي (دادا في الهواء الطلق).

واستمر تشجيع إيلوار للفن الحديث وللغنائين من كل مكان. ففي عام ١٩٢١ نظمت (دادا) في باريس معرضا للكلواج الحديث قدمه ماكس ارنست، حيث جمع فيه ارنست عناصر عديدة تقدم فيه الواقع بشكل جديد.. اما مائلا هذا الوقت فكانت الصور.. ونصوص الصحف وكاتلوجات المعارض.. وكان لستعمال هذه المواد غريبا اذ كان.

كما رأى إيلوار فانه يحتوى حتى شاعرا الصورة ويأعلى درجاته.. انما مناب المخلية.. انه الهذيان.. وذلك فانه اعجب كثيرا بهذه الملصقات وبالعناوين المصاحبة لها.. (لصق كلمات)

مجموعة تحت نفس المبدأ) وذلك فانه قرر ان يلتقى بماكس ارنست.. وذهب اليه في كرون في نوفمبر من عام ١٩٢١. وقد دفعت هذه السيرة إيلوار في شمره الذي اعلن فيها ميلاد السريالية.. لقد كانت صداقة سريعة ومثله.. ولكن إيلوار لم يكن وحيدا.. كانت تصحبه دوما زوجته غالا.

ويبدو ان ماكس ارنست رأى في غالا نموذج (حواء) الوحيدة التي بقيت لنا) المرأة العريضة وهكذا انسان ارنست اخذ برسم غالا في تعابيرها المختلفة وراح إيلوار في ايهاا قداما كفضيل ما يكون أمر افضل في الشعر أم في الرسم؟

لقد كان معبدا.. كان حبه لزوجته حري به ان يدمره بشكل كامل.. فالتفت في احد الايام وعرف الاصحاح والزوجة بانه رجل الى اسيا.. فاعت الروجة اللوحات الفنية ولحقته به مصحبة معها ماكس ارنست وفي عام ١٩٢٤ يظهر البيان السريالي الاول ويؤسس بريوتن بشكل رسمي الحركة السريالية.. ويكلف الجميع حوالة اراغون.

إيلوار.. بيريه.. ديسوس.. سيرفيل ومن ثم يلتحق بهم كل من انطوني ارنو.. ارنست.. ميرو.. ارب.. وبعد بضعة سنين دالى يصبح إيلوار.. لقد عمت من بريوتن في عالم جديد.. يلتحق فنانين الاخيرين مثل ماغريت وماسون وجكوفسكي واين تانكي.

فيله كلب اندلسي الذي اشترك في كتابته وانما سببا.. ومن ثم فانه يحدد انه سيعمل حتى وقت لاحق ليكن بيان اللغة الفرنسية لم تعد اداة ادبية..

الفرنسية لم تعد اداة ادبية.. في عام ١٩٢٦ يلاحظ تطور مرحلة جديدة من شعر إيلوار.. في بداية السنين التالية تتغير الخلافات فقد ارفقته عذبة تزارا وحتى بريوتن فانه تخاضع معه.

ولم يتم ذلك بين بداية.. لقد سكن إيلوار بجاني تزارا وذلك لكي يتعاونوا معا على ولادة الفاعلية السريالية.. وذلك عندما شارك في (مجالس النوم) ولم يحس إيلوار في عداد السرياليين الا في عام ١٩٢٢ وذلك بعد مشاجرة العنيفة في احدى الامسيات مع تزارا.

الذي كان صديقا حبيبا لبيكاسو ولبرك كان له تأثير كبير في الاشكال التي يطرحها خصوصا بعد ان أصبحت التكعيبية مجرد نظرية متشبهة الخواص قابلة للتطبيق بالرسم الزيتي.. وسحر الشاعر الشاب إيلوار واندلس ليلا بالانطباعات الجديدة التي بدت له تلحن عن نهاية المرحلة الكلاسيكية وفتح افق جديدة للمخلية.

واندازيه للرسم بدأ يهجن عن نفسه بشراء إيلوار للوحات كانسوايلر.. وبيكاسو وبراك وغيرهم.. وضوحات للارنس.. بالإضافة الى طلبه الخاص لاتدريه لوت لكى يرسم له رسومات لاشعاره.. ومن بين الرسومات التي اختارها فيما بعد لاشعاره كانت رسومات بيكاسو.. وذلك عام ١٩٢٨.

ان الانفجار الحديث للشكل وللشخص ينكرنا بالارادة التعميرية التي تنف ضد كل ماهو موروث خلس وبذلك فانها تضع الاسس لحركة عالمية تحسب على إيلوار شكل اساسي الا وهي الحركة الدادائية.

لقد كانت الدادائية بحاجة الى بيانها الاول الذي تلحن فيه ميلادها الرسمي الذي تؤكد ابتعادها عن الرحمة.. دادا هذا الاسم الذي خرج عتوا وعن طريق (القرعة) في توريق احد القواميس.

اجتمع اراغون.. اندريه بريوتن.. بول فاليري.. اندريه جيد.. ليشتراكا.. ماسالين وماكس جاكوب وبريردى وسوتراسر في تأسيس مجلة خاصة بهم.. اسمها (الآب) وذلك في مارس عام ١٩١٩.

نشر فيها بريوتن اشعار رايو وكتابات لوتريامون التي لم تنشر بعد.. وصل صدق هذه المجلة الى زيورخ حيث كان ترينسان تزارا يقيم هناك.. وكان تزارا متحمسا من توه فريد.. وشارك بريوتن واصحابه في الأخذ والدرد فتوصل الجميع الى تغيير النصص السابقة.. فبؤ المحمسن الاول للبيان الدادائي.

الشاعر إيلوار ينشر في العدد الثالث من مجلة (الآب) قصيدة (البقرة) وينظر بصير فارغ زيارة تزارا الموعودة الى باريس.. ومع وصول تزارا الى باريس عام ١٩٢٠ بدأت فعالية دادا في الانتعاش من فرنسا.

اشترك إيلوار بدين تحفظ في قراءة اشعاره في امسيات (دادا) ولعب مسرحيات لتزارا في هذه الامسيات ايضا.. ولكن تزارا عاد الى زيورخ في الصيف واستمر إيلوار في كتابة الرسائل له (لقد تسلينا كثيرا في السعة اشهر الماضية.. وقد ساعدنى ذلك كثيرا..).

ولقد اعانت (دادا) إيلوار فعلا كتحربة جديدة على تنقية لغة الخاصة به.. انه الوحيد الذي أجاب بكلمة (نعم) على الاستفتاء الذي اجريته مجلة (الآب) والذي سالت فيه.. (اذا كنت اللغة مدفا؟) ثم اتب اجابته تلك بتوضيح في مجلة الخاصة به (proverbe - المثل).

ان الامثلة المشتركة الاقوال يصبح معناها سيئا.. ومن ثم فانه يحدد انه سيعمل حتى وقت لاحق ليكن بيان اللغة الفرنسية لم تعد اداة ادبية..

الفرنسية لم تعد اداة ادبية.. في عام ١٩٢٦ يلاحظ تطور مرحلة جديدة من شعر إيلوار.. في بداية السنين التالية تتغير الخلافات فقد ارفقته عذبة تزارا وحتى بريوتن فانه تخاضع معه.

ولم يتم ذلك بين بداية.. لقد سكن إيلوار بجاني تزارا وذلك لكي يتعاونوا معا على ولادة الفاعلية السريالية.. وذلك عندما شارك في (مجالس النوم) ولم يحس إيلوار في عداد السرياليين الا في عام ١٩٢٢ وذلك بعد مشاجرة العنيفة في احدى الامسيات مع تزارا.



● في اتلبي بيكاسو ويظهر إيلوار وزوجته غالا وبيكاسو وزوجته دومار

باريس - سلة العبيدي :

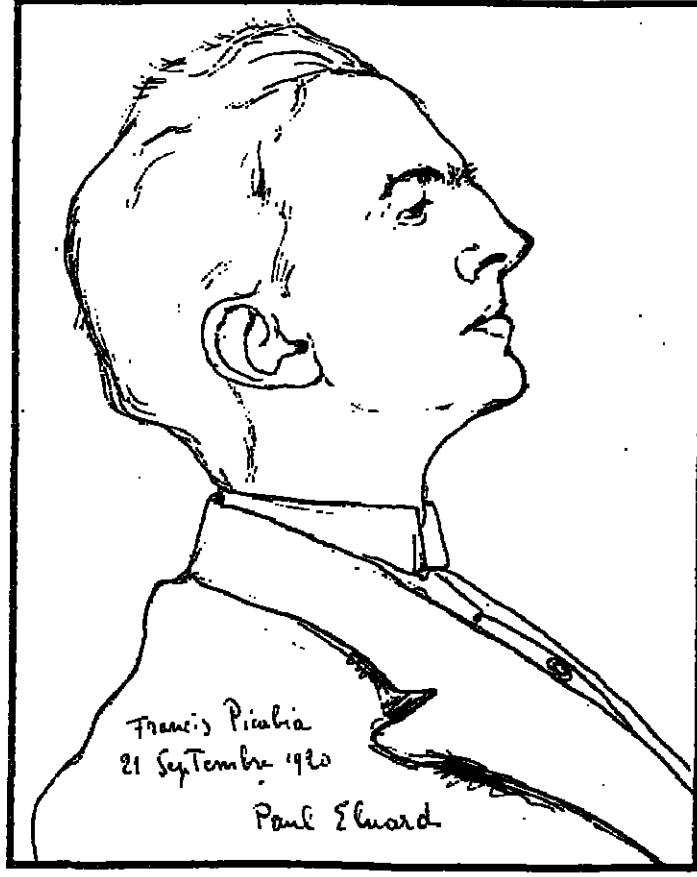
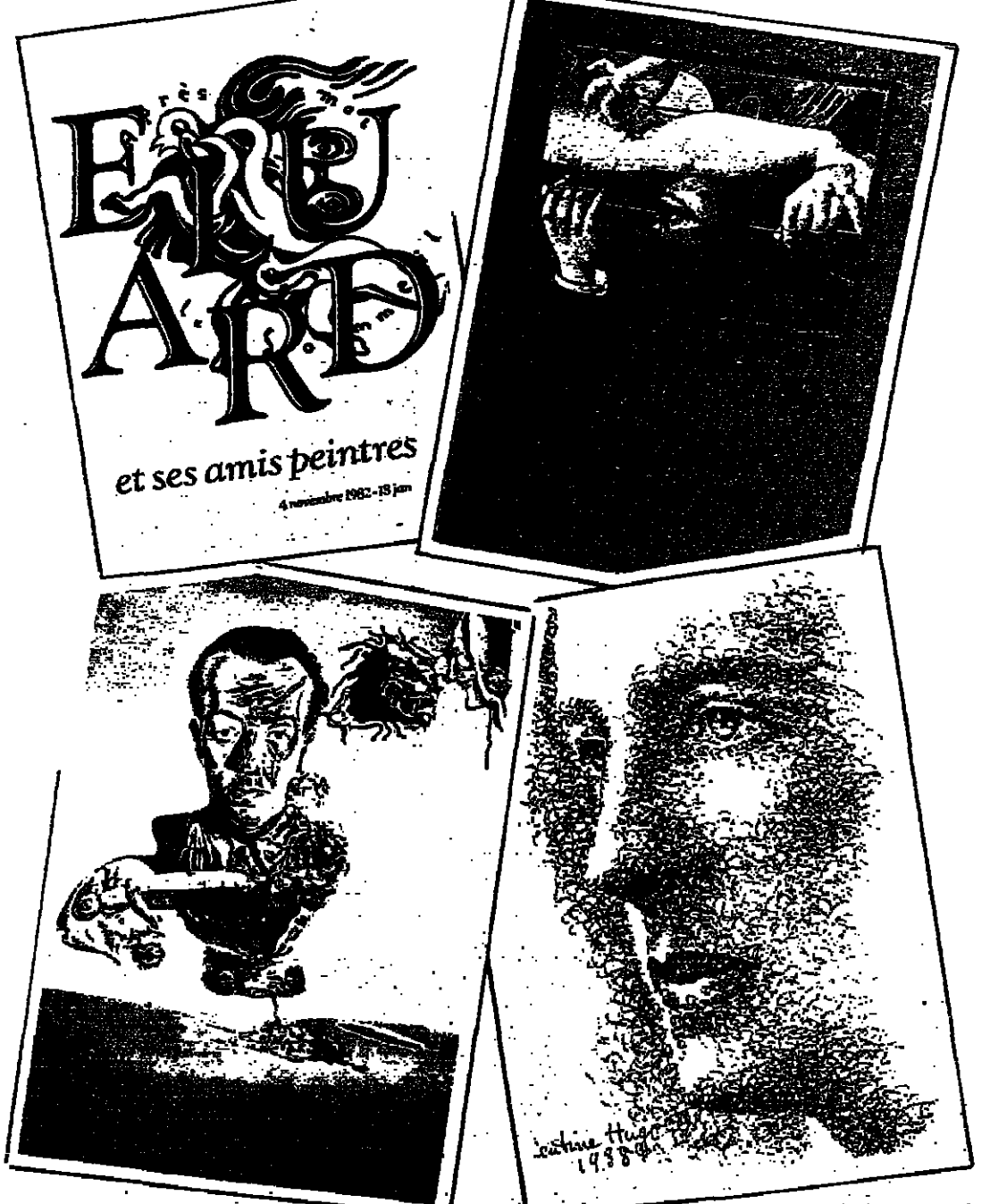
امتتح قبل ايام قلعة فقط معرض للشاعر بول إيلوار واصدقاؤه فرسانين في مركز جوج بومبيدو.. حيث خصص الطابق الخامس من تلك البناية (الحديثة) ليكون في خدمة هذا العنوان.. والجانب الفرنسي الثقافي الذي لا يخفى اعتزازه الكبير بميدية من الفنانين والشعراء والمفكرين.. فانه ويستلمة مروى ثلاثين سنة على عطفه الشاعر يؤكد ان لشاعر رغم اهميته (الشعرية) فانه يعادل ظهور واختفاء مراحل ثقافية عالمية الاصل والتوجه.. فرنسية الطابع.. وكان إيلوار هنا هو حجة للجاناب الفرنسي من قضية الابداع المشبعة هذه لكر يتم من خلالها ومن خلاله اذا شئنا.. استعراض الجو الثقافي العجيب الذي لم يغب عن اذهان البعض الا بعد ان ترك فيها بصماته التي لن تمحى.

بول إيلوار هنا هو العودة المفاجئة الى بداية القرن.. وبعد الحرب العالمية الاولى.. بول إيلوار.. هو استعراض.. للفنانين والشعراء (الاجانب) في غاليتهم.. الذين انضموا الى الحركة الدادائية التي اعقبت الحرب بشكل مباشر.. الذهاب والاياب حيث مواطن الابداع بين شرقى اوروبا وغربها.. العودة نحو الماضي القريب



● غالا كما رسمها ماكس ارنست عام ١٩٢٥ م.

اعادة النظر في كتابة الكتاب وشعر الشعراء.. اتخاذ الموقف المتعدد تجاه السائد في الحياة ككل من خلال فتحات من خليط من الابد والشعر والحلم والفن.. قصصنا بالادبي الاشياء اليومية بطريقة طرية.. فقد تلخت هذه اليوميات في عالم الرؤيا.. ارنكاميو.. وشاتوريان.. واعيد النظر في بويلير الذي تم أمام النظرات



● إيلوار بريشة بيكاييا

● عيون غالا كما رسمها ماكس ارنست.

هكذا حبه لأصل

الشمس في الشرق بعد

بقلم : فاروق بن زيمة

قصة قصيرة ..



نسب بسيط لم تعمر الجولة التي اردنا .. هشام وانا .. ان تكون طويلة نسبيا .. حتى نزيل بواسطتها .. وبالذات انا .. بعض الشجر الذي كان يلازمي طوال ايام الاسبوع المنصرم وهو شجر .. لم يكن حتى تلك اللحظة .. قد ادركت سببا وجيها .. او مبررا منطقيا له .. وان كنت قد عولت امره لنمط الحياة التي احياها .. والتدخلات التي تتخللها في بعض الاحيان .. وهو نمط يكاد يتكرر يوميا .. ويشكل مقرف .. وربما كذلك .. للعزلة التي فرضتها على نفسي .. الا من ساحة انفراد فيها بصديق ارتاح للجلوس والحديث معه .. او ان نذهب معا في مشوار .. يكاد هو الآخر .. يكون واحدا في كل مرة .. الشوارع نفس الشوارع .. نفس السيارة .. وهي والمحلات .. والاستراحات نفس الاستراحات .. التي اعتدت ارتيادها .. في كل مرة .. حتى السيارة المستخدمة في هذه الجولات .. نفس السيارة .. وهي سيارتي .. فقد تعودت .. نتيجة لما اعاني من خوف واضطراب الا اركب سيارة يكون غيبي يتولى قيادتها .. فزحام الشوارع .. ومشاكلات بعض السائقين .. وكذلك الحوادث المفاجئة تجعلني لاسلم قيادي لاحد .. ولا ارتاح .. ولا اطمئن على نفسي راكبا الى جوار احد .. وفي هذه المرة .. وقد استبد بي الشجر حتى الرغبة في البكاء .. بل والنحيب بصوت مرتفع .. وقع اختياري .. من بين من اعرف وارتاح لهم .. على هشام .. وربما عاد اختياري له لكونه قد عاد للتو من امريكا .. اتصلت به وحدثنا موعدا .. وبيننا للقاء .. لعلني احظى بنصيب ولو بيسير من التغيير .. فالتكرار في الحياة ممل وهو ما اعاني منه من نمط الحياة التي احياها .. وبعد ان طعنت بنا السيارة مسافة قصيرة من المكان الذي تواعدنا فيه .. وبالتحديد عندما كانت تنحدر بنا من احد الكباري تذكرت شخصا اعرفه معرفة متواضعة يقطن في تلك المنطقة في الحي الواقع على يمين النازل من الكبري .. وهو شخص عرفت عنه .. بواسطة اشخاص آخرين اشياء كثيرة تفوق في جملي كل معرفتي به .. وهي معرفة جعلتني انظر اليه .. دون سائر من اعرف من اشخاص .. وبعد من الاكابر والاشهر من امريكا .. انما الكبار فقد كان يصدره المصادر الكثيرة التي يعتمد عليها في احاطة حيات اليومية بأسباب التوسع .. وهو شره افترق انيه .. في حين كان الباعث على الانتميز ان اعاني من احاط من جراء ترددي من

لقاء مع الأديب التونسي مصطفى الفارسي



الأديب التونسي : مصطفى الفارسي

.. وكثيره ابوسالم .. واسم الشهرة كرامة .. ولم يكف بذلك واما استمرده يخوض في تفاصيل دقيقة تتصل بمغامراته .. وقدراته الفنية .. وابقت ان مصادر معرفة هشام بصاحبنا تختلف عن مصادر كل الاشخاص الذين حاصوا من حوله فقط في كل مقالوه لي .. وادركت ان من قراء الكتاب ليس كمن اكتفى منه بقراءة العنوان والمقدمة والامضاء والتصدير .. بالكثير .. وبدلا من ابدد صجري واشتد قلقي واكتنابي وجدنتي استقبل على صديري المنهوك اطمنا من الاحجار .. وهي كمية تكفي لشهور قادمة .. وكنت اخرج عن طوري واقتف بهشام من السيارة والتي به على الرصيف ..

الا انني تمالكت نفسي .. وسيطرت على اعصابي بشكل خارق ولم اواجه هشام بما اعتقدت انه جدير به .. واستمررت معه في الحوار .. او على الاصح شجعتني على الكلام .. وكنت قد قررت العودة به الى حيث اخذته قبل دقائق .. واثاء طريق العودة كنت ارمي بالالغام في طريقه .. وبكل عفوية كان يجبرها تباعا وكنت استقبل دوي الانفجارات باذان قد تمزقت (طبولها) وكانت احشائي تقطع مما اعاني منه .. وما اشعر به ..

وقد زاد الطين ابتلاا فوق ابتلاي انني لست من حديث هشام اعجابا شديدا صاحبه فاق كل ما تصورته بكل سذاجة انه يكنه لي .. بل انه تجاوز ذلك كله .. وراح يشيد بالرجل اشارة اعتقدت مع توتر اعصابي .. ان لا يبرلها .. وانتقل من الاشارة الى ذكر مواهب كثيرة قال ان الرجل يتمتع بها .. وكذلك مزاي كثيرة .. واذف بعبارات صريحة .. انها مواهب ومزاي لا تتوفر في .. بل انني لا انتصف حتى ببعض منها .. على سبيل المثال - قال - هو يمتلك قدرة كبيرة على الانتظار .. وتحين الفرص .. وانه يحل من البحر حيزا كبيرا وزرع فيه مجموعة كبيرة من القوارب الصغيرة والكبيرة .. واعاد اهلالة من اللشاش والعبارات والبخوت كلها مجهزة تجهيزا كاملا يمضي فيها ايام الاسبوع .. وليس ايام العطلة .. وانه قد استرد بالكامل كل المبالغ التي رصدها في البداية وهو حاليا يستمر الفوائد ويتعاطى بالعملة .. ولكن مجده - عنده - نصيب واغنية - عدوية - لحمد رشدي ..

ولما كانت السيارة تقترب بنا من المكان الذي اخذته منه .. وعندما ادرك انني قد اصبت بنوبة الصرع راح يريد على مسامعي الذي لم تعد صالحة للاستعمال : انت تثنيك اسباب لايعبرها هوائي اهتمام : الايكي ان جلك قد اجازت السمرة ويقرب من السواد .. بسبب وقوفك المستمر في مواجهة الشمس .. اما هو فقد ادار لها ظهره .. بل ربما احاطه باشياء واقية .. ولا تعنيه متى شرقت .. او متى غربت .. ثم شعر عليه دون ان يراها الارسا على جلود امثالك .. في تلك اللحظة كانت الشمس تقرب .. وحتى هذه اللحظة لم اقم قما وقعت فيه .. ولست ادري ان كانت قد شرقت او لا زالت تطوف في مغيبيها ..

قصة قصيرة

بقلم : فاروق بن زيمة

الضجر والسأم هما محور هذه القصة التي تدفنا بشدة لتقف منها سلبين .. غير موافقين عليها كابداع .. لماذا ؟ تحاول هذه القصة ان ترسم لنا وضعا نفسيا انتجته المعاد والمكر من شكل ممارسة الحياة .. في صيغة معادية طافية على سطح فن اللع موزج هو القصة القصيرة .. ولشك ان الضجر هو معاناة غنية تقود الى الجنون احيانا وإلى الانتحار او الانتحار احيانا اخرى وقد تقود - كركض - الى انواع من ردود الفعل .. تنتشر في المسافة بين التمدد - التغيير وبين التقصير العاطفي والانحلال الاجتماعي بمعنى الانتزاع الحاد ..

كما ان القصة تبدو متأثرة بأسلوب المكتبة والقراءة التي داخا تفقد الاتاقة والرشاقة .. وتستحيل عليها هيمنة الشعر .. فتفسر الفها ومكابدتها .. تبدأ القصة من وقت الوصف وسرعان ما تختلط بالتبوير .. والتوضيح الصعب .. انها تستهين بالقارئ .. وهذا الخطر ماناخذها عليها .. (.. وان كنت قد ادركت سببا وجيها .. او مبررا منطقيا له .. وان كنت قد عولت امره لنمط الحياة التي احياها .. والتدخلات التي تتخللها في بعض الاحيان ..) ثم تدخل القصة في التفاصيل والجزئيات اللائمة فتتكسر محاورها وتخذ نارها .. (.. حتى السيارة المستخدمة في هذه الجولات .. نفس السيارة .. وهي سيارتي .. فقد تعودت نتيجة لما اعاني من خوف واضطراب الا اركب سيارة يكون غيبي يتولى قيادتها ..) ويكفي ان نضع خطا تحت الجملة الأخيرة لنندرك مدى تحطم العلاقات بين افكار وكلمات هذه القصة .. بعد هذا نحس ان القصة تريد ان تبدأ من جديد ؟! ..

(وفي هذه المرة .. وقد استبد بي الضجر حتى الرغبة في البكاء .. بل والنحيب بصوت مرتفع .. وقع اختياري .. هذه البداية المقلوبة - الدرية تعترف ان القاص يكتب بعيدا عن مرارة المعاناة وفرحها .. يكتب من عمق الانبلا .. واي كلام .. ولن نزيد كثيرا رحلتنا او وقفنا امام هذه القصة .. حتى لانصاب بالضجر ومردافاته .. لكننا نجمل

البيدع ما يشد اليه القاريء العابر بل الانساق هو تحريك ووعي .. لذلك لا اعتبر الادب ادبا الا متى كان محملا بأفكار هادفة .. ولا اعتقد ان رسالة الادب هي رسالة مباشرة .. اي رسالة الداعي الى فكرة يريد فرضها على غيره .. بل هي رسالة سامية اخرى تجعل الكاتب في صميم محنة التعبير باعتبار ان التعبير بكل اشكاله هو محنة .. وبما ان الانسان حري بان يكتب له وفي سبيله ادب هادف فاني اضع في صميم محنة التعبير هذا المرجع بين التجربة الشعرية والصورة الموحية والموقف الصريح ..

الرياض : انت كاتب قصة وروائي ومسرحي وسينمائي فلماذا هذا التنوع ؟ وهل ان الاقتصاد على الكتابة في مجال واحد يعني ان الكاتب يقوم بسجن ذاته وحصر تفكيره في بوتقة قد تحول دونه ودون ما يروم تبليغه للناس ؟ م . الفارسي : الفن في نظري غير قابل للتجزئة ومن عاني مشاغل الفنون بانواعها يشعر ويتأكد ان الفن (كل) وما اعنيه على بعض معاصري في تونس وخارجها لجوهم الى التجزئة والاختصاصات الضيقة ونحن نعلم ان عملاقة الفكر قديما وحديثا هم الى النظرة الشمولية اقرب منهم الى الاختصاص التجزيئي الذي يرتكز على ناحية ويغفل نواحي .. لان الانسان هوروج وفكر وعقل ومنطق وحيوانية متحدة فيه وروحانيات متطلبة الى الافاق البعيدة .. وباعتبار الادب في خدمة الانسان والقيم والمثل الانسانية فهو في نظري فن جامع لكل اصناف الفنون .. وسألك بدفعني اذن مرة اخرى الى القول اني ارفض ان احصر نفسي في مذهب ادبي معين او ان انتمى الى تيار معين من التيارات الفكرية والادبية المعاصرة فقد اكون واقعا وزمريا ورومانطيقيا في نفس الفكرة ولا يضرنني ذلك ابدا .. ولا اعتقد ان ادبي سيخرج من هذا الموقف الشمولي بضلع مكسرة ..

الرياض : للنقد مكانة بالغة الاهمية في دفع الحركة الثقافية او اقعادها ويوصفكم نقادا ، كيف تحكمون على الحركة النقدية في تونس وفي البلاد العربية بصورة عامة ، خاصة وان كثيرين ربطوا أزمة الثقافة العربية بأزمة النقد ؟ م . الفارسي : هناك من النقد ما هو اسفاف كتب لا شيء سوى للتبجيل للفلان او للتنكيل بآخر ، لذلك تراني في كتاباتي النقدية لحنان طبيعيتي اذ ليس هناك نقد غير منحاز كما يدعي البعض وليس هناك نقد مجرد وموضوعي ، اذ كل ينتفع في زمارة له نزواته الايديولوجية والنظرية التي يصطبغ بها .. والمهم في النقد حسب واهي ان يكون الناقد صنو الكاتب لاحقا به اذ ان النقد الجيد هو ذلك الناتج من عملية الاندماج والتمازج بين الكاتب والناقد .. وهذا شيء نادر ، اذ لا ار في اغلب كتابات اغلب الناقدين سوى الاحكام انعمضية والمجذبة

الأدب رسالة سامية تجعل الكاتب في صميم محنة التعبير

خدمة المثل والقيم الإنسانية هو هدف إنتاجي الأدبي من قصة ورواية ومسرحية وشعر لا وجود لنقد غير منحاز الفكر والأدب العربي يبقى رهن تنظيم مسالك التنوع

القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية والعروسي المطوي رئيس الاتحاد كما اتولى منصب امين عام رابطة التضامن والسلام بالمغرب العربي وهي رابطة تكونت منذ اكثر من ستة .. وإلى جانب هذا لي نشاط في الادب والفكر يتمثل في مجموعة من الكتب ، منها ما نشر ومنها ما لم ينشر بعد .. وقد كتبت في مجال القصة القصيرة والرواية والمسرح الاداعي والمسرح الركحي كما كتبت في الشعر بلغة اجنبية ..

الرياض : تعددت مفاهيم القصة ، فهناك من يرى انه يتعين ان تقوم على تصوير مثالي للسلوك البشري ، واخر يرى انها انطباع شخصي عن الحياة ككاتب قصة .. ما هو مفهومك للقصة والادب عامة بما انت اخترت اكثر من لون ادبي للخلق والتعبير ؟ م . الفارسي : لقد اخترت في بداية تجربتي او بالاحرى مسيرتي الادبية (وما زلت) القصة القصيرة باعتبارها وقفة تريد ان تكون شاملة للتعبير عن مشاعر حسية .. وتطمح للتعبير كذلك عن الانسان وواقعه ومشاغله وقضاياه ولانها في نظري تجمع بين الشعر والصورة والموقف .. وقد كنت وما زلت في موقف دائم مما يستجد حولى ، سواء في بلدي او في مجتمعي الاوسع العربي والاافريقي وفي مجتمعي الاكبر المجتمع الانساني ، اذ ان هدفي هو خدمة المثل والقيم الانسانية ..

الرياض : فالا في نظري ليس كلاما مرصوفا يشد بعضه البعض ، فيه تزويق وتنسيق وفيه من اسباب وللتعرف على سيرته الادبية التقى به مراسل (الرياض) في تونس واجرى معه الحوار التالي الذي تناول جملة من القضايا الفكرية والثقافية الاخرى القائمة الذات في تونس وعلى المستوى العربي ..

الرياض : لو حاولنا التعرف على مصطفى الفارسي ؟ م . الفارسي : انا من مواليد ١٩٣٦ بمدينة صفاقس الواقعة في الجنوب التونسي .. حصلت من السربون على الاجازة في الاداب واللغة العربية .. وعلى الليوم العالي من معهد الدراسات العليا الاسلامية .. وبعد رجوعي الى تونس عام ١٩٥٦ تقلبت في عدة مناصب ادارية واعلامية وثقافية اخرها منصب المدير العام لقسم الاداب بوزارة الثقافة ، بالإضافة الى كوني كاهية رئيس اتحاد الكتاب التونسيين الذي كان لي شرف المساهمة في بعثه الى الوجود عام ١٩٧٠ الى جانب عدد من ابرز المفكرين والمثقفين في تونس وفي مقدمتهم الاساتذة محمد مزالي رئيس الحكومة والشاذلي

للقاص فاروق بن زيمة

بقلم «حذيفة»

ملاحظاتنا عليها بانها تفكر كثيرا لما ينبغي ان يكون عليه الابداع .. فالصور سطحية والرمز عليل .. واللغة ذابلة .. والعلاقات اللغوية مهشمة .. انها قصة تنقصها العافية الابداعية ..

اخيرا وهذا شيء مهم اتمنى على القاص ان يستوعبه جيدا وكذلك اتمنى على القاريء ان يفهمه جيدا .. ذلك ان هذه القراءة تعني هذه القصة بالذات .. وتسعى لحفز صديقنا القاص ان يقدم لنا عملا تتلح لنا معه متعة قراءته ..



الثقافة WITTICISM

وتعني الطريقة الكلامية او الفكاهة او الملحة .. واحيانا كثيرة ما تحمل عناصر الطرفة الشخصية في الحياة وشخصيات الدرامات على خشبة المسرح ، وشخصيات القصص والروايات والملاحم ..

والشخصية الطرفية هي المتزينة التي تمتاز بسرعة البديهة والقدرة على التصرف السريع والتعبير البليغ المثير للبهجة وادخال الانشراح والترفيه على الناس دون اعداد سابق وهي عادة ما تقدم كل التصرفات شفهية ولينة اللحظة والموقف ..

عن فلسفة الادب والفن للككتور كمال عيد

وكنا قد لا اذكر اني تخيرت قبل الكتابة نمطا معيناً للتعبير ووضعت امام عيني مثالا يوطرنى في اطار لاخر عن اذ اعتبر ذلك بمثابة خلق الفكر وخروج حرة الفكر وهناك قليل من النقاد من يشاركون محنة الكاتب في التعبير واغلبهم يعيشون على كامل المنتج ماديا وادبيا (..) ومن ناحية اخرى التقى في نظري في فلسفة تماما .. فالسياسة ان كانت في خدمة الفكر والانسان وتنظيم العلاقات بين البشر فهي بدون شك سياسة هادفة للخير .. والنقد هو صنو السياسة اذا كان همه التعريف بالاثر الادبي والفكري وابرار خصائصه وايضاح مواقف صاحبه .. وبالتالي خدمة الفكر والفن والثقافة والانسان عامة ..

ان الثقافة هي عمل انساني واذا ساعدها نقد صائب ومناع ملامم للخلق والابداع .. ووعي يتقاسمه الكاتب والقاريء تصبح الثقافة عملا حضاريا وحتى يكتب النجاح لتقافتنا العربية الزاخرة بالمثل والقيم علينا ان نكون اقوياء حتى يتسنى لها ان تكون ثقافة رائجة ولها ابعادها العالمية .. وفي اعتقادي لا يمكن ذلك الا اذا انا بالانسان ورفضنا الانكماش على انفسنا وان نحن كعرب دخلنا انفسنا وعادتنا الثقافات الاخرى ورفضنا الحوار مع هذه الثقافات والتفاعل معها ستبقى ثقافتنا بدون شك عقيمة ومعتدة ..

الرياض : من جملة القضايا المطروحة هناك مسألة التباعد الثقافي والفكري بين الشرق والمغرب العربيين ، فما هي حسب رأيكم العوائق في هذا المجال ؟ م . الفارسي : اعتقد ان القضية عندنا في تونس وفي الكثير من بلدان العالم الثالث .. عربية كانت ام غير عربية هي قضية ايصال وتبليغ .. فالنشر لا يقوم عندنا بمسؤولياته كاملة لربط المغرب والشرق العربيين فكريا وثقافيا على الاقل ونحن ابنا امة واحدة وبالإضافة الى ذلك اعد التلاحم والخلاقات السياسية العربية الفكر عن الرواج في الوطن العربي ، فالفكر والادب عند بعضنا - واقولها بكل اسف - اخطر من الاقويين من حيث توزيعه في كامل انحاء البلاد العربية .. واعتقد انه لا سبيل الى تنمية واردها الفكر والادب العربي الا باحكام وتنظيم مسالك التوزيع ..

ونحن كعرب لنا كل المؤهلات والامكانيات لمعالجة هذا العائق حتى يتنافس الادباء والكتاب والناشرون ويذهب الكتاب العربي .. اما العائق الثاني القائم فهو عشكل نقشي ظاهرة الامية في البلاد العربية وهذا لا يساعد على رواج الكتاب او الاثر الادبي بحكم محدودية القراء والمستهلكين للثقافة ..

ومضى ارثنا كل هذه العوائق واعطينا الكاتب والمفكر المتزينة التي يستحقها تكون بذلك قد علجنا قضية التباعد الثقافي العربي واعطينا للحركة الثقافية والادبية العربية دفعا جديدا في مستوى طموحاتنا وامالنا الكبيرة ..



حبات صوت

د. عمر الخطيب

(٨)

الصداقة من أجل الروابط الاجتماعية التي تربط الإنسان بأخيه الإنسان. إنها اتحاد قلوب يتألف أرواح والتقاء أفكار وتجاسد أخلاق واستحسان سلوك. إنها شعور سام من المراء نحر أصدقائه يبدل لهم من نفسه وماله ووقته بل ومن سعادته ما ييسر لهم السعادة والسرور والبناء دون أن يشعر أنه بذل شيئاً أو خسر شيئاً. بل ويشعور ملؤه الزينة والغبطة وح البذل.

كثيراً هي العلاقات الاجتماعية التي هي في عرف المجتمع أكثر ربطاً للإنسان بالإنسان من الصداقة. ولكن هذا لا يعدو كونه فرساً فطرياً بحثاً كم من مشكلة صغيرة أو كبيرة وكَم من سر دفين يرى الإنسان نفسه محرجاً أن يوضح به لأخ أو قريب ولكنه لا يقدم الصديق الصدوق، الذي بينه ما يعتزل في نفسه ويشاطره الرأي فيما يعانين من الكريات، وأنه لجعل أن تجد النفس المأزومة متطابقاً أميناً تودع أمانها ويخسر عنها ما تعانين من كبت وضيق

والصداقة مقترنة باسمي ما عرف الإنسان من أخلاق وعادات، من مناه ومروءة ونخوة وتضحية، وكَم من صديق قد فدى صديقه بحياته ودمه. وقد استفاد كبار الفاتحين في التاريخ من الشباب الأصدقاء فكانوا يمتدحون قائد مدينة ثنية اليونانية فرقة «الأصدقاء» في جيشه. وكان من تقاليد هذه الفرقة أن يصاب من مات صديقه في المعركة ويقي هوساًنا وهكذا كانت هذه الفرقة أسبل فرق الجيوش اليونانية وبنيا استنطاء أيبنداس انتزاع السيادة من أثينا وأسيارطة يقول العرب «بذات الكفاية» بعيد الحميد وأنثرت بابين الحميد. وبعد الحميد هذا اعتبر أبا الكتاب العرب كان من أنصار الأمويين فلما انهارت دولتهم وأخذ العباسيون يفتشون عن أعوانهم ويقتلونهم هرب عبد الحميد من الشام إلى مصر واختبأ عند صديقه ابن المقفع ولكن جند الأمويين اهتدوا إليه فجاءه ودخلوا الدائرة فوجدوه وصديقه جالساً. وكان الجند يريدون رأسه ولم يعرفوا أيا هو عبد الحميد. فسألوا الرجلين أياكم عبد الحميد؟ فاجاب كل من الاثنين معا «أنا عبد الحميد» وعجب الجند وأعادوا السؤال على كل منهما فاجابوا أنه عبد الحميد. فلم يقتلوا أيا منهما ورجعوا لئلا يخذلوه الخبر

كتب ابن الرومي يعاتب صديقه أبا القاسم الشطرنجي بالخير ابن ربيع ذاك الاخاء
أين ماكان بيننا من صفاء
أين مصداق شاهد كان يبكى
أنك المخلص الصحيح الوفاء
ياخي ياخا الدمامة والرقعة والظرف والحجي والدهاء
ربما هالتي وحير عقلي اخذك اللاعين بالبياساء
أنت عيني وليس من حق عيني غمض احفانها على الانقاء
وبعد رحم الله ذلك الاديب الذي كان يحب اخاه كثيراً.
فكان يخاطبه في رسائله دائماً بعبارة «ياصديقي»



نقد الشعر:

كفكات

بقلم: (حذيفة)

ولعل مرد ذلك ان القصيدة التي بين ايدينا كتبت على فترات متباعدة .. وفي هذا ما فيه من تشتت لحظة النهوض الابداعي وخفوت وهج الشعر .. وذبول ناره الساطعة ..

المقطع الثالث يغربنا بالقول انه قصيدة اخرى داخل القصيدة (كفكات) وهو حضور شعري واضح .. تنتشر فيه رائحة الجديد .. وطعم الخاص ..

ابيتها المدينة المفرطة المزدحمة

تدافع المناكب الملهوفة المقتحمة ..

.....
ما بين خيط الفجر وانسكاب ليل الليل ...
لكن الشاعر يصير على نوعي خاصة من الانقياد الختامي تقوده بالتالي الى قوافي بعضها مقدم .. وتكتشف لنا تشبته في بعض الجمل ... نتيجة بحثه عن لحن النهايات .. ولازعم ان (بدرا) يلزم نفسه مالا يلزم .. لكنه يجتهد لتقديم خبرته العالية ..

وتقو في علاقاته مع اللغة ..
(.. المزدحمة/ المقتحمة / الملتحمة/ افحمة/ ملحمة/ حجمة ..)

مصافحة/ مسامحة/ مانحة/ اجنحة/ الخ ..
ان هذا البحث لا يمكن ان يكون عفويا .. انه مرصود بحث شاق داخل الذاكرة الكلامية .. اللغوية مما يجني على حالة الخيال والنفس معا في لحظة الانتاج والادب ..

في المقطع الاخير من (كفكات) نحن مع صوت متعجب مختلف يعانف بمسك بخيوط الشعر .. ويغزل .. منها صورة فائقة الشفافية

(كل ظل على الأرض كان بلون انفعالاتنا .. وبعد .. تثير هذه القصيدة قضية هامة تناولها نقاد اوائل هذا القرن .. لاسيما كروتشة وبريتشاردز .. وفي قضية وحدة زمن الخلق الفني .. فهل صحيح ان الفنان بحاجة الى وقت محدد مستمر ليدع كما الولادة .. غالبا ان ذلك ضروري ..

اخيرا : ثمة مناه موسيقية لا ادري كيف افلتت من شاعر عديد له تجربة طويلة .. خاصة في الجزء الاخير من القصيدة ..

اذا البرد جاء وقلب الصب ارتعد ..
- وكيف تلاشي من الذاكرة العدد ..
- صمت البحر وهذا البلد صمت ..
- لغة كان لنا البحر .. وكانت لغة البلد ..

من البداية يأخذنا الشعر - شعر بدر - الى اللامحدود .. منطلقا من الخلق ..
حيد افكر فيك الآن - مغلق محدود معاش ذو بعد زمني واضح ..
وفي ما بعد الآن - لانهاني مطلق مرهون بمستقبل مجهول ..
هذا التوجه مبعثه في الاصل النفسي شهوة مزدوجة وجهها الاول خاصية الامتلاك (.. والقانون الجسدي) وجهها الآخر (شهوة البعد) (انا العارف بالله ..) وهكذا تستفز التوارع المعارضة لتنهض على صراعا احباطات متعددة جاءت كنتيجة حتمية لقصور الحركة واقتدارها لنشاطها وطاقاتها الكاملة .. تلك التي تتج استمرار اللوح في السر المطلق .. المجهول .. والمستقبل النير ..

- يسقط عني ذهبي وقلاذتي .. (الى آخر المقطع الاول ..)

ثم يبدأ النغم الدرامي في القصيدة ويندا منطقيا متتاليا ..

١ - حين افكر - تسقط ..
٢ - اعلن - حين افكر ..

فقد اصبح الاعلان (عن هزيمة الخوف بفعل العينين .. الباذلتين) بديلا للسقوط في (مخاوف النفس) ..

ويستمر استطراد الشاعر .. وهذه سمة في القصيدة التي تلتاح لحياته تستن حركة الحالة الشعرية العامة للقصيدة ..

اعلن حين ..
اعلن ان ..
اعلن ان ..

هذا يسحب الشعر من فرادته وجذته .. ويرجه - هكذا - في التوالي .. الذي يأخذه الى العادية .. (ياوطننا احضنه في القلب الحائر) ..

ثم ملاحظة تظهر لدى قراءة القصيدة .. انها الانقطاع على المستوى النفسي .. والتبديل الصوتي على الموسيقى .. فبما يتضمنه المقطع التالي الذي اعتمد الشكل (الدور) .. او الجملة الشعرية الطويلة شكلا ..

(هامي ربح الحب من بلادنا العليقة .. الريح التي تهب من بلادنا وانت في عراء هذا الحق ..)

في دموع هذا النجم نخلة عزيزة طويلة .. والريح من بلادنا تهب تحمل اللقاح فجرا صاعدا ..
فتتمرين رطبا جنيا ..
وتشبعين قومك المهجرين في شروق الارض واحدا فواحدا .. وتصحين الام والطفلة والشوق الذي يحتضن المدى ..

ابيتها المدينة المفرطة المزدحمة
تدافع المناكب الملهوفة المقتحمة
تتأفف الضفائر الحلولة الملتحمة
والكلبات الطليبات الفارسات المقتحمة
هذا الضياء الباهر المدهش ما اعظمه .. وما افحمة
ما بين خيط الفجر وانسكاب ليل الليل .. ليل الملحمة مرت وسرت ثم ضرت واكفهرت واستقرت في اللهاة المحممة والضغب المشع والايثار والمصافحة

ابيتها المدينة الراضية المسامحة
ابيتها المسكة المانحة

خنجر من هذا الذي صوب بين الاجنحة ؟
في اللحظة المجامحة ..

جئت اليك صاخبا كالريح فوق الاكمة
دم الحياة غائر في الصدر سرني ظلام الارحمة
وهذه الضلع من تبغ المخاوف الكثار فاحمه ..

فيا لنا من الوجود الصلومة
ابيتها المدينة المباحة المحرمة
ابيتها الكئيبة المنادمة

اصواتنا الذبيحة المهمومة المدمومة
والقبل المدحورة المهزومة

كان لون الظلال قديما بلون الشجيرات .. لون المنازل هذي الصخور .. وهذي العمود
كل ظل على الأرض كان بلون انفعالاتنا .. وعواطفنا .. وانتظاراتنا .. والاماني الجدد ..
كان ظلي اذا اصبح الصبح ياسا يكون بلون القنوط .. فلما جاء عصر النهار بشيء جميل تلاشت ظلال الكمد

هذه الحور كان لها لونها في الظلال .. وكان ذلك حيناً فحيناً سرى وشرد
ياصفي النهار الذي كان ظلا حميما
اذا البرد جاء وقلب الصب ارتعد

ابن هذا الذي كان بالامس صوتا وشكلا ولونا .. وكيف تلاشي من الذاكرة العدد ؟! ..

صمت البحر .. وهذا البلد صمت
لغة كان لنا البحر .. وكانت لغة البلد ..

حين افكر فيك الآن وفيما بعد الآن
- وانا العارف بالله العارف بالشهوة والقانون الجسدي -

ترتد محاذيري ومخاوف نفسي
قلقي يرتد وترتد هواجس قلبي
- هذا المتلاطم انا والمتناغم انا -
يسقط عني ذهبي وقلاذتي
تسقط انواط شجاعاتي

تسقط اوسمة الحكمة والجرأة
تغفل ذاكرتي
حتى اذا تدلف كالعادة في كهف الليل الاواب
تلتاق مسالك تهوي في صوتي الهيب ..

اعلن حين افكر فيك الآن
ان الخوف الزمن يرتد بعيدا عن هذا الباب
اعلن ان حضرتني وجهك في كهف الليل الخلاب
هاتان العينان الطليبتان الامنتان الباذلتان
والشفقتان الواهيتان العناب الاسلاب

اعلن ان حضرتني هذا الوجع المرتب
اني استرجع ارضي وزروعي ونزوعي الطواب
من تنهاوي في ظلمات الغاب الحاضر والأت
سنوات تمنطق في خصر الدوامات المعتصلات
عشرات الاعوام تطاردها عشرات العشرات
لكني حين افكر فيك ارى العالم من قبل ومن بعد
انصوري نفسي كالضوء الامن

ممتدا من هذي الارض الى غفران التواب
انظر من فرجة عينيك ارى الرمضاء مهيدا
واري الحصياء وسادا

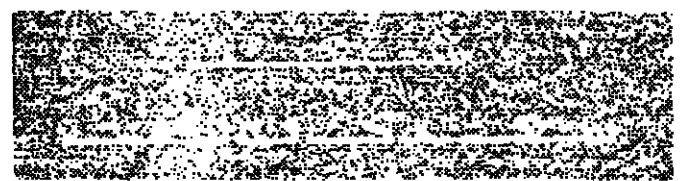
وارى النار سلاما
بردا وسلاما تصحب نار الدنيا حين افكر فيك
من يحمل بعض النشوة عني
قلبي يطوح في مشيته من حمل الفرح الغامر
ياوطننا احضنه في القلب الحائر

يازمنا لا يفتلت من حزننا
ماذا يغريك وماذا يبقيني ؟

هامي ربح الحب من بلادنا العليقة
التي تهب من بلادنا .. وانت في عراء هذا الحق

السكون

قصيدة مخشاة



شجرٌ للأكنف التي قُطعتْ .. شجرٌ للعيون التي
سُملتْ .. شجرٌ للقلوب التي سُخِنتْ حجراً ..
في المدينة .. تدنو الحدائق زرقاء من وسط المقبرة ..
والأكنف التي قُطعتْ لا تميل .. العيون التي
سُملتْ لا تميل .. القلوب التي سُخِنتْ
حجراً .. لا تميل .. اذن ... هل نجي
الرياح الغريبة ؟ ان الحدائق مسكونة بالسكون ..

للمآذن لون المياو القديمة .. للناس لون الخيول
المسنة .. للكتب التترة ختم الرقابة ..
اي بلاد اتي ؟ هنا .. سوف تدخل باباً ..
ومختبراً للعذاب .. وسوف ترى في الحدائق يوماً
ذراعك .. عينك .. او قلبك المشارع ..
لكنك اليوم اقرب .. فقل كلياتك ... قلها ..
فبعد غد تبديني .. او .. تموت ..

الرياح التي لاتهب العشيّة
والرياح التي لاتهب الصباح
حملتي كتاب الغصون ..
ان ارى صيحتي في العيون ..

الرياح التي لاتهب العشيّة
والرياح التي لاتهب الصباح
حملتي كتاب الغصون ..
ان ارى صيحتي في السكون ..

يهبط الليل .. ازرق .. بين الخطى والنجوم ... ارى
شجراً ازرقاً .. وشوارع مهجورة .. وبلاداً
من الرمل .. لي وطن ... ثم ضيعته .. لي بلاداً ..
وهاجرتها ... كم أحس النجوم القريبات
ملصقة بالخطى .. ابها الشجر الازرق .. الخشب
الازرق ... الليل ... انا انتينا الى عالم
بتراكم .. او يتبدي .. او يموت ..



خطوات (١)

أحيائي

شعر : حماد أحمد صبح / فلسطيني / نجران

التي ضلحنا جريمة العصر .. شهداء فلسطين
أحيائي ... أيقنى الشعر ارتبككم به حزنا
أيقنى الليل البسه سوادا يصيبغ الدنيا
أيقنى الدمع أسفحه على أطلالكم زمنا
حننكم للحقول الخضراء ... للقضاء في الوطن
وعشتم في انتظار العود رغم رداءة الزمن
فكان حصادكم موتا مريعا دونما كفن
وحوش الغياب قد شحذت لكم نابا من الشر
فلم ترحم أذاهير البراءة .. غصنة السحر
ولا عطف على شيخ ضعيف غائم البصر

بمن يا أحيائي سرفح راية الدولة
على كل الروابي الخضراء ... مهما طالت الجولة
فإن احقنا فجرا ... وإن احقنا صولجنا

فذاك للصباح البكر ... للنور ... للوادي
سنحمل شوقكم لهيبا يقض مضاجع العادي
ونذكر أكم كنتم شعاع طريقنا الهادي
فتمنحكم حقول الأرض بأفحة سنبيل ذهبي
وتتدفق : أنهم أجلسي ... لهم شوقي ... لهم حبي
فدونى بالدم الغالي ... فبارك موتهم ربى

نقطة ضوء على قصيدة (أحيائي)

بقلم : (حذيفة)

قصيدة الشاعر حماد أحمد صبح ، أغنية جميلة ، يأتي جمالها من أناقتها وشفافية وساطة لغتها . تبدأ بأسئلة تحمل أجاباتها ضمنيا في داخلها ..

أحيائي : أيقنى الشعر ارتبككم به حزنا
أيقنى الليل البسه سوادا يصيبغ الدنيا
أيقنى الدمع أسفحه على أطلالكم زمنا

ومن سمات الشعر انه أسئلة تساهم في كشف المجهول .. تمنح حوار سفر وتأشيرة دخول واحدة فقط من يستخدمها لا يرجع .. بل يمنحنا العالم شعرا .. وتحولا ..

تغلب على قصيدتك يا أخ حماد رومانسية الكآبة والامل
.. فكان حصادكم موتا مريعا دونما كفن
.. ونذكر انكم كنتم شعاع طريقنا الهادي

ويبدو ان الشكل يتفق على المضمون .. مما يحدث عدم توازن في المدى العام - الجدوى من الشعر فيفقد وجهه ويراعته . قصيدتك وسيلة أنيقة تعبر فيها عن رأيك بحادثة محددة وتبين موقفك الخاص منها .. وهو موقف نبيل تشاركك إياه .. لكن الشعر ضد الحادثة - ضد الوقائع .. وقد فهمنا قصيدتك جيدا فانت بالمباشرة . اوصلت لنا كما لديك حول الموضوع الذي كتبت عنه لكنك خسرت بهذه التقريرية شيئا من سحر الشعر وشيئا من دم الشعر خسرت الاكتشاف والاستشراق .. سحر الاستبطان .. ولم تعتمد كثيرا على نكاه الفراء ..

انك استخدمت اشكالا وطرقا قديمة - لا عيب في ذلك - الا انك استخدمت القديم .. لتغني للجديد .. لتعبر عن الجديد فاضعت فرصة الفردة والتميز على ابداءك واضعت علينا فرصة الاحتفال بك .. والفرح لك .. ولنا ..

قصيدتك ايها الصديق في نجران تعني العادة .. فتوصلنا الى السهولة .. التي تأخذنا الى الآلية .. الى الرتابة فنفتقد الإدهاش .. وبخاصة التكرار - سيما في صورها -

لن البس مسوح الواظ فانضحك .. لكني امل ان تتفاعل بجدي مع هذه الملاحظات .. فما يتوقع منك هو الوعد .. الذي تنتظره بهجة .. وهو الشعر الذي نرتقبه بود ..



سزيج من الضباب والماء البارد

المشرق سبق وإن نشرت له قرياض عددا من القصص القصيرة منها

هذا هو عنوان المجموعة القصصية الجديدة التي يعتزم للقاص غلوفق بن زعيم إصدارها حديثا .. والاستاذ المذكور قاص معروف يتميز بأسلوبه

هذه القصة المنشورة في هذا العدد بعنوان (الشمس لم تشرق)

اعترافات أدبائنا

يعطى صورة مقتضيه عن حياة كل كاتب .. وهو بذلك لا يفي ولا يعطي أولئك الأدباء حقهم من الشرح والتفصيل .. وحبذا لو ان الكاتب قام بجهد اكبر واستعمل الأساليب التحليلية الحديثة للتعليق على تلك السير .. وهو لو فعل ذلك لاضاف الشيء الكثير والمفيد لاثراء حياتنا الأدبية.

صدر عن دار تهامة للنشر والاعلان كتاب (اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية) من تأليف الاستاذ على عبده بركات وهو يتناول سيرة عدد من الأدباء العرب حسيما رواده عن انفسهم .. ومنهم طه حسين وسلامة موسى - وميخائيل نعيمة وعباس محمود العقاد وغيرهم .. والحقيقة ان الكتاب

اصدرت اللجنة الثقافية العامة بجامعة ام القرى كتابها الأول تحت عنوان (ادب .. فكر .. ثقافة) وقد تضمن الكتاب موضوعات .. وحوارات متعددة مع شخصيات علمية وأدبية كما نشرت محاضرات متنوعة في التراث والحضارة والشعر والتاريخ وقد قدرت صفحاتها الأخيرة لملاحق صغير مصور حول نشاطات الجامعة واللجنة الثقافية العامة بالجامعة.

أقلم نادى سدير بجلاجل حفلة الثقافية الفنى لهذا العام فى الاسبوع الماضى ١٧/٢/١٤٠٣هـ. وقد قدمت فى الحفل مختلف الأنشطة الأدبية والفنية كذلك قدم فنانو النادى مسرحية جميلة سيكون لنا رافة معها فى اعدادنا القادمة .. والجدير بالذكر ان النادى بدأ يأخذ دوره فى النهوض المتألق .. منذ تولى العمل فيه الشاعر المعروف نظيم أبو حسان وإدارته الجديدة التى تولى الابداع والعمل كل اهتمامها ..

تحياتنا للنادى والى مزيد من النشاطات المتميزة .. صدر حديثا عن دار تهامة كتاب (الرعاية التربوية للمكفوفين) للاستاذ الدكتور لطفي بركات احمد . والكتاب مرجع نافع للدارس فى المجال التربوى وللعمل به .

كذلك عن دار تهامة صدر ايضا كتاب / شيء من الحصاد للاستاذ حامد حسن مطاوع والكتاب معالجة تاريخية جادة للاحداث والتطورات ويتميز بصفته التسجيلية الوثائقية ومتابعته الواعية الدقيقة لمختلف الاحداث التى تعرض لها المستويات السياسية والاقتصادية المعاصرة.

الثقافة

الكتاب الجامعي



معركة طبيعية

بين القديم والجديد حالة تنافر ، حرب سجال ، كل يريد اثبات احقية في الوجود . ولا يمكن منع كل من يكون ان يخوض معركة يحس حدها انه سيكسب اشواطها ، بل نستطيع انتظار النتيجة دون الدخول فى معجمات لا نطول منها بل تبعثنا عن اهتماماتنا.

والادب كغيره من اشياء الحياة الاخرى لابد ان يمر بمراحل وتجارب حتى يصل ، وقد مر وقويت التجربة ببعض نقد وتعددت الاراء وسجلت الصحف العربية فى اغلب الاحوال مجريات ذلك . ولكن المحزن حقا هو ما يجرى على صدر صفحاتنا الادبية وكلها تناقض من حيز ضيق ولا نتيجة نستطيع ان نقول حصلنا عليها ، بحيث اصبحنا الان لاندعش حين نقرأ معارك .. لابد ما تكون عن الادب - تنشب فى الصحف وبعضها يصل الى درجة السباب والفاظ القذع المكوهة !!

اولئك المتحمسون للقديم لا ينفك حب الظهور ان يغريهم بحيث صرهم عن قضايا صورية ، كما صرفهم عن اثبات احقية اتجاهاتهم الادبية عملا . بطرح نتائج افضل . وكان بالامكان اجتناب معارك (كلامية) لا طائل منها وانتظار نتائج الصراع (الجميل) بين القديم والجديد . وهى ظاهرة طبيعية ، مطلوبة ، افرقتها حاجة الادب الى التحديث . هنا ينبغي عدم التدخل فيها لتظهر نتيجتها ويبقى الاصلح . ويجب ان لا يغيب عن انماهنا ان مسألة تحديث الادب لا يقصد بها مجرد التغيير - والكلام للثلاثين على تحديث

الادب وإنما هو لولا واخيرا بسبب نجاحه التأثيرى العميق على النفوس واسرع فى لفت الاحساس وقد اثبت جدواه ليس من خلال المعارك بل من خلال وصوله السريع وانتشاره.

رواد التحديث سابقا لم يجابوا يمثل هذه الالفاظ لانهم - اى رواد الادب القديم - رأوا (طفل) الادب الحديث وقد غرس قدميه بقوة وصلابة فى باطن الارض وانتصب ليثبت وجوده وقوته ...

وبنالك شيء نتمنى ان يدركه الجميع وهو قضية بقاء الاصلح فالادب يسيره كم وكيف الإنتاج (فقط) وليس نتائج معارك خاسرة سلفا - نوعية الإنتاج ومدى تقبل الجميع له هو المؤشر الحقيقى والمحدد لمن يكون البقاء كما انه يحدد الى اى مدى وصل اليه الادب لدينا.

فهد العتيق

اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

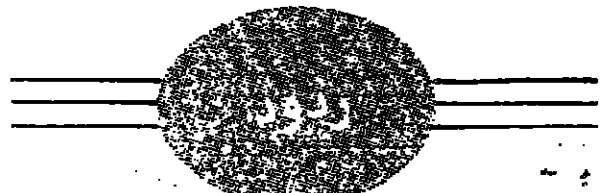
فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق

فهد العتيق



اصدقاء الملحق .. أحيائي

شمة ظاهرة بدأت تتكرر فى سطح حياتنا الثقافية ذلك ان بعض الاصدقاء وبعض الكتاب وبعض الاكاديميين راحوا ولسبب معروف - لكنه ليس ثقافيا - يوزعون صورا لقصائدهم وقصصهم ودراساتهم . على اكثر من صحيفة اعتقادا بأهمية اعمالهم .. (وتحسبا) لعدم النشر فى جهة ، فيكون العمل قد نشر فى جهة ثانية .. تعليقاتنا على هذه الظاهرة .. هو انها نابعة من نوع محدد من الخلل فى العلاقة بين الكاتب والصحيفة . نحن فى الملحق سنكون اسفين حين نعتذر عن نشر اية كتابة غير خاصة بالملحق . وغير جديدة .

● الصديقة دليلا لحن الوفاء . (مصرع مستهترا العطب) لم نستطع استيعاب نوعها او انتمائها .. فليست قصة .. وليس تكون شعرا .. ولا نعتقد انها مقالة .. لكن كتابتك لا تخلو من موهبة وثقافة .. هل يكون لنا حظ فنلتقي بما يسعدنا ان نهنم به فننشره .. لك تحياتنا . وسلامات .

● الصديق خالد احمد السليمان : موضوعك عن (دور المتنبي فى احداث عصره) جيد لكننا لم نستطع نشره لسببين الاول كتابته بطريقة يتدخل فيها الخطيب كان بالنسبة لنا اكثر تعقيدا من كفاءة عيوننا المتعبة . الثانى انه مكتوب على وجهى الورقة .. بحيث لا يسع الطابعين تنفيذ طبعه . تحياتنا لك . وسلامات .

● الصديق محمد شلال : حائل . (قصيدتك) الخيمة وصلت .. نعتذر عن تأخرنا فى نشرها .. سيكون دورها فى الاعداد القريبة القادمة .. ولك تحياتنا . وسلامات .

● الصديق خالد احمد يوسف : ما ارسلته تحت عنوان (رسالة لسيدة) لا يمكن ان يكتبه اى مستشرق مبتدىء .. فرفقا بلغتنا العربية نامل ان يصلنا منك جديد نجد فيه ما يمكن نشره .. تحياتنا لك . وسلامات .

● الصديق ابراهيم عبدالله العلماني : (رحيل قلب ثائر) محاولة جميلة قابلة ان تتحول شعرا لو توفرت لها الخبرة الكافية .. من هنا نرجب بموهبتك الواعدة .. والقادرة على العطاء . (عطاء شعر حقيقى) .. نتظر جديدك . ولك تحياتنا . وسلامات .

● لصديق سميح سرحان : (عواء فى جزر الفولكلاند) موقف شخصى من احداث باتت قديمة .. وهى كما تناولتها لا تصلح لتشكك ابداعا لدينا منك ما هو اصلى .. انتظره قريبا .. وبانتظار الاجد .. لك تحياتنا . وسلامات .

● الصديق ابراهيم عبدالله - الرياض : قصيدتك (الاغنية الاخيرة) تفضل وتنتمنى ان تكون الاولى .. نأسف ان لم نستطع تفهمها على اساس انها (شعر) .. بانتظار قصائد جديدة لك تحياتنا . وسلامات .

المسرح الحر.. تجربة فنية هامة في قطر

الفنانون في الخليج يبدعون فناً

أصيلاً باستلهاهم موضوعات البيئة

آت الأوت لإنشاء أكاديمية

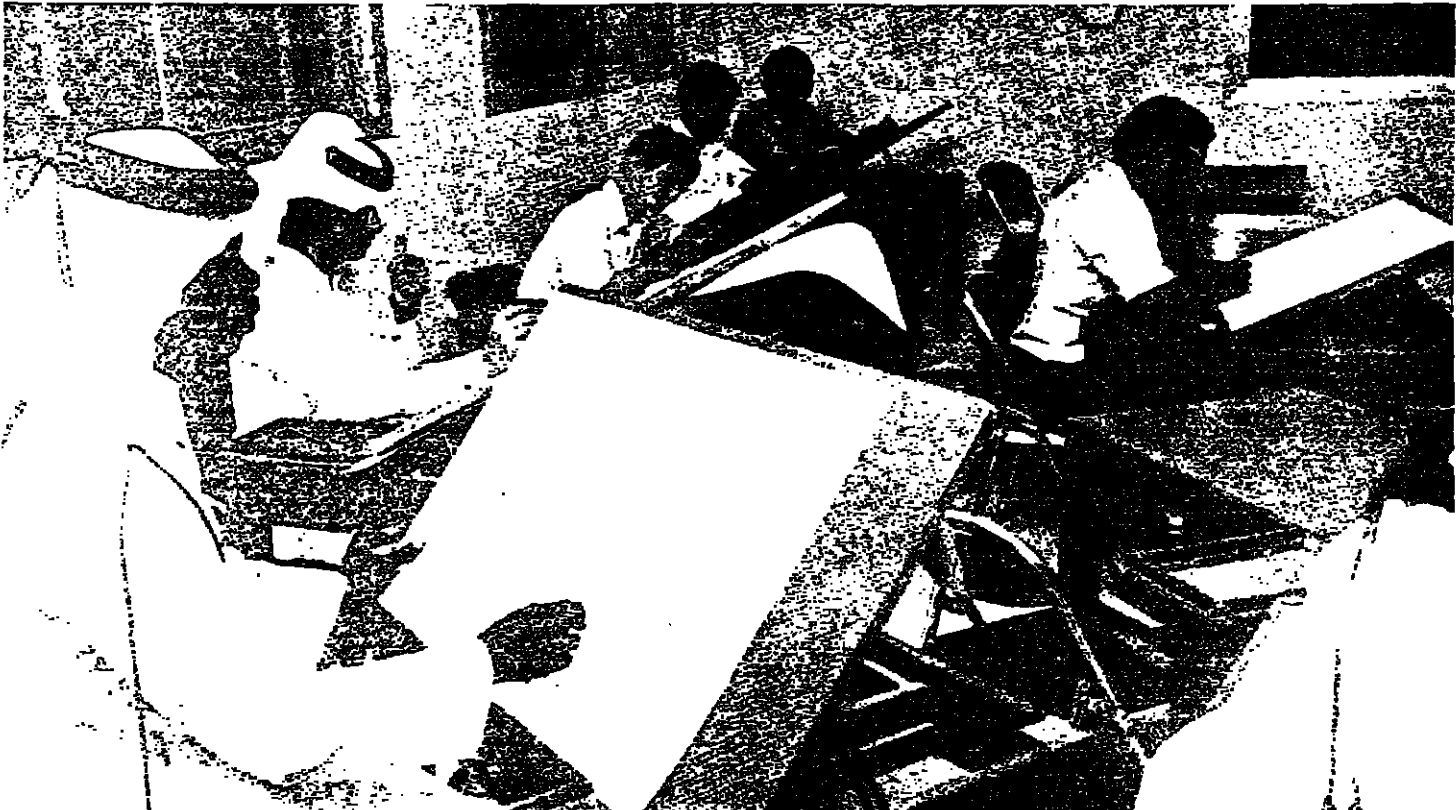
خليجية للفنون الجميلة

مدير

الرسم



الفنان جمال قطب



الفنان احمد عبدالله والفنان مفتاح نموذجان للابداع الفني الخلاق

وزارة التربية والتعليم معنا بإيجادهم لنا بناء على طلب الإدارة في أول كل عام دراسي .
وجدير بالذكر أن العام الدراسي بالمرسم هو عبارة عن دورات ليس لها علاقة بمواعيد الدراسة في المدارس أو الجامعة ، ولكم تدهش أن انشط الدورات هي الدورات الصيفية حيث يتفرغ المتسبون كلية للانتظام بالمرسم ، لأنه - كما تعلم - نجد أن معظم الدارسين لدينا هم من طلبة المدارس الثانوية والجامعة .
● الفنان الخليجي الموهوب بلاشك حينما يبدأ عمله الفني يعود الى تراثه وأصالة . فمما تمثل هذه الظاهرة بين فنانين المرسم ، وكيف توجهونهم ؟

الفنانون الخليجيون موهوبون

يقول الفنان جمال قطب : منذ أيام لعلك قرأت على صفحات «الرياض» خاطرة فنية كتبتها ضمن صفحة الخميس ، أذكر فيها كيف أنني كتبت بحثاً لجريدة هيرالد تربيون العالية عن العودة الى الأصالة ويصامت التراث وإمجادنا العربية بين فنانين المملكة العربية السعودية . وهذا ما يحدث عادة بين كل المفكرين والمبدعين في دول الخليج ... الفنان الخليجي الموهوب بلاشك حينما يبدأ عمله الفني يعود الى تراثه وأصالة . فمما تمثل هذه الظاهرة بين فنانين المرسم ، وكيف توجهونهم ؟

أولها : سبب سيكولوجي يتم على الأصالة والانتماء ، والشعور بالأعزاز لبيئته . وتاريخه الجيد .
ثانيها : هو سبب اجتماعي ، حيث أن المنطقة قد حافظت على مثلها وعاداتها وتقاليدها من الأديان تحت سطوة التيارات الغربية العاتية كما حدث لكثير من بلدان العالم الثالث .

وهذا ما أعطى للتأثير الفكري بصفة عامة في منطقة الخليج طابعه المميز دون افتقار أو تقليد . ولكنه انفعال وصدق في الأداء . فمثلاً ترى الرغبة الجامعة في رسم مناظر البيئة والتراث مثل الغوص والصيد ، وحياة البحر ، والعادات المتوارثة ... والأزياء التقليدية وتسجيل المباني القديمة والقلاع وكل مظاهر البيئة الطبيعية . وحتى الذين يترعون الى الرسم التجريدي السريالي . وهو ما يعرف بمنطلقات الشعور والرؤى الخاصة والرؤى الذاتية . نجد أنهم يصورون المألوف والأهم وملوحاتهم الخاصة ، مما يعكس حياة منطقة الخليج دون غيرها .

وبالفطرة تلمح في الخطوط والألوان سمات مميزة للصحرَاء والبحر وحياة القصب وغير ذلك . وعلى كل حال نستطيع أن نخلص كل ذلك في أنهم يبدعون فناً نابعاً من ذواتهم بملامح بيئية لا تخفيها العين .

واعتقد أنها سمات مشتركة .. بين دول الخليج كافة . فقد شاهدتها بنفسى في فنون دول المنطقة ، وكتبت عنها أبحاثاً ومقالات وتحليلات كثيرة في مختلف وسائل الاعلام . فالمنشأ واحد والمصدر مشترك والأمال أيضاً مشتركة ويؤكد هذا المعنى . هذا الحدث التاريخي الكبير الذي تعيشه المنطقة وهو اتحاد دول الخليج العربي . ● وما الذي يقوله فناننا العربي في هذه المناسبة عن كيفية الحفاظ على التراث الخليجي في الفن بصفة خاصة ، وكيف يمكن إبراز الفنون الخليجية ، وتداولها بين أهل المنطقة ؟ - الفن عامة لا يجب الانقطاع . وإذا كنا نخطط للمواد الجادة أو المواد العلمية ذات القوالب المتعارف عليها . فالفن يشذ عن هذه الاهتمامات فهو تعبير تلقائي . وماعليتنا إلا أن تساعد الفنان الخليجي ونقدم اتجاهاته التي هي من حسن الحظ ملتزمة الى أبعد الحدود .

ومهما أرسلنا من بعثات الى عواصم الغرب وإلى مختلف الأكاديميات فناننا نلجأ بأن الفنان الخليجي متمسك بتقاليد وأصالة بيئته وتراثه وكل ما يبعثه هو معالجة هذه الأحاسيس بمعالجة معاصرة اكتسبها مما تلقاه من هذه الدراسات الأكاديمية الحديثة . وعليها في نفس الوقت أن نعتمد شعوره بهذا الالتزام بكل ما نملك من مقومات سيكولوجية ومادية ومعنوية .

وأنا اعتقد أنه قد أن الأوان لأن تشرع دول الخليج في إنشاء أكاديمية للفنون الجميلة تنهج هذا النهج الذي ذكرته ، ونحن نعلم أن المعارك المحتدمة حالياً في مجالات الفن التشكيلي هي معارك خاصة بالشكل دون المضمون . فمفد ظهور التكعيبية عام ١٩٠٧م على يد بيكاسو وبرك وتبحث في البناء الهندسي للمنظورات وتلتها التجريدية التي ألغت المضمون نهائياً وتخصصت في أبحاث الشكل خطاً ولوناً .

ثم ظهرت الدادية لتحطم كل شيء كرد فعل لمأساة الحرب العالمية الأولى التي أن ظهرت السريالية عام ١٩٢٤ تقوص في عالم اللاشعور ، وعالم الأحلام منتهجة نظريات سيجون فريد في التحليل النفسي ..

الدوحة - محمد رشدي
يقام في قطر المعرض الأول للمنتسبين (بالمرسم الحر) والذي يضم أكثر من مائة لوحة في فن الحفر والتصوير الزيتي والزخارف .
وكان قد تم إنشاء المرسم لاحتضان المواهب الخليجية واستدعى الفنان جمال قطب وأقام بالدوحة للإشراف على تنمية مواهب الشباب الخليجين .

أما كيف بدأت الفكرة فيحدثنا الفنان جمال قطب عن حكاية المراسم الحرة في الوطن العربي فيقول :

(نعود الى القرن الماضي . فنجد أنه في أعقاب الحملة الفرنسية على مصر . وازدهار حركة المستشرقين في العالم العربي . نجد أن كثيراً من الفنانين الغربيين . قد استهوهم والهيب خيالهم سحر الشرق بكونه المثيرة . فاستوطنوا بعض العواصم العربية . ولاسيما القاهرة والإسكندرية وجعلوها وطنهم الثاني . بل أن كثيراً منهم قد تزوج وأنجب واختلط بابناء مصر . وجعلوها وطنهم الأول .

كفاءات أشبه بالأسطورة

● وما الذي يقوله الفنان جمال قطب حول بدء التجربة في المرسم الحر بدولة قطر . وخاصة أننا نشهد الآن عملاً ينير عن فنانين ذوي مستويات رفيعة بحسب ... قسماً فنانيناً أكاديمية كبرى صدقنا في وقت من الأوقات أن الفن اجنبي . والفنان يجب أن يكون اجنبي . ولأنك أنها عقدة تداركنا في كل المجالات الفكرية خاصة . فكما رأينا علماء من العرب على أعلى مستويات علمية عالية . ينطبق هذا تماماً على فنانينا ومواهبنا العربية الشابة .

لقد رأيت من واقع تجربتي الخاصة . أن هناك كفاءات . هي أشبه بالأسطورة أو المعجزة . كل ما نملك . أنها تحتاج الى من يكتشفها ويصقلها ويضفي عليها بريقاً يتناسب مع مانتنتج بها من الكفاءة والموهبة . وقد حدث هذا فعلاً وما أنت ترى النتيجة في هذا المعرض .

وإذا أريت مثلاً محدد . فهذا هو الطفل ذو الثلاثة عشر عاماً (أحمد عبدالله محمد علي) الذي أسميه المعجزة وعندما زارنا فنانين كبار . كانوا في ضيافة الدولة وقفوا مشدوهين مذهولين لما يرون من هذا الطفل المعجزة .

يجلس أمام لوحة ويخط عليها أفكاره ورؤاه الخاصة . سواء من الطبيعة أو الخيال بتحكم واقتدار يرجع عنهما خريج الكليات الفنية . لقد احتضنت هذا الطفل منذ عامين .. كان يقدم بخطى ثابتة يوماً بعد يوم . وهما الآن يناقش كبار الفنانين وقد قدمته لوزير الاعلام القطري . فذهل الوزير لهذا المستوى الذي وصل اليه الفنان الصغير . وأمر له بمنحة شهرية ولاسيما وهو رقيق الحال من أسرة فقيرة . ويأذن الله سبحانه بيده حتى نوصله الى أرقى الأكاديميات الفنية في العالم . فهو مازال بالشهادة الإعدادية . هذا حال واحد . ولو اتسع المجال أحدثك عن نماذج أخرى هي أقرب للخيال منها الى الواقع .

فهذا هو راشد مبارك - مفتاح - خالد - وفاء - فاطمة سلوى - إيمان - مريم - هيا - شيخة .. وغيرهم وغيرهم كثيرين وكثيرات . ولست مبالغاً أن قلت لك أنني الآن بين فنانين كبار لامبقتين يترسمون أولى خطوات الفن الرفيع وقد أحس المسؤولون بالدور الإيجابي الذي يلعبه المرسم في احتضان هذه البراعم القطرية وصقلها وتفتحها فامر وزير الاعلام بمنح رواتب شهرية للمنتسبين للمرسم الحر . كما تقرر منحهم جوائز تشجيعية في نهاية كل مشروع . (كل أسبوعين) وتنظيم رحلات دراسية . وإيفاد الموهوبين منهم على نفقة وزارة الاعلام لزيارة المتاحف في مختلف العواصم العالية والتحاقهم بالأكاديميات الفنية لمن يرغب في ذلك .

وفي المشروعات التقنية التي تتطلبها مؤسسات الدولة سأشارك هؤلاء الفنانين عملياً في إنجازها حتى يشعروا بالانتماء وباللغة في أنفسهم .

دورات هادقة

● أنت تقوم بالتوجيه الفني والقاء المحاضرات .. هل هناك مساعون في هذا الميدان ؟
قال الفنان جمال قطب مدير المرسم الحر بدولة قطر : أن المساعدين ينقسمون الى قسمين :
الأول : هم الفنانون القطريون التابعون لإدارة الثقافة والفنون من أمثال نجاح المدني . علي الشريف . أحمد زيني . وبالطبع يرأسهم رئيس قسم الفنون التشكيلية بالإدارة وهو الفنان القطري المعروف يوسف أحمد .
والثاني : هم اثنان من المدرسين . واثنان من المدرسات تساهم

امير الكويت يتسلم رسالة هامة من على ناصر محمد

الكويت - عوني حمزة :
وصفت (للرياض) مصادر مسؤوليه بالرسالة التي تسلمها الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت من الرئيس اليمني السيد / على ناصر محمد بانها (هامة) وتتعلق بتطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط وكل ما له علاقة بالاضواء الخليجية .
وكان قد قام السيد / حيدر ابوبكر العباس وزير الانشاءات والتعمير في جمهورية اليمن الديمقراطية بتسليم الرسالة لسمو امير الكويت اثناء زيارته للكويت .
وكان الوزير اليمني قد اجتمع مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي وتم خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون الثنائي بين البلدين بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .
وقد حضر الاجتماع سفير اليمن الديمقراطية لدى الكويت السيد على عيروس .



متابعة بنود اتفاقية الإعلام بين قطر وسلطنة عمان

تتخذ موضع التنفيذ إضافة الى تبادل الآراء والخبرات في المجالات الاعلامية بصفة عامة والتعاون الاعلامي بين البلدين بصفة خاصة .
أكد السيد الخليفي أهمية استمرار التعاون الاعلامي بين البلدين في كافة المجالات الاعلامية بما يحقق التنسيق والتكامل الاعلامي بينهما في إطار الاسرة الخليجية الواحدة .
وأشار السيد الخليفي الى انه سوف يبحث خلال زيارته مع المسؤولين في وزارة الاعلام العمانية إمكانية عمل انتاج برامج مشتركة في مجال التلفزيون .
وقال ان اتفاقية التعاون الاعلامي بين دولة قطر وسلطنة عمان الشقيقة تأتي في إطار

مسقط - ق. ن. :
وصل الى مسقط محمد عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر في زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة أيام .
وصرح السيد الخليفي قبيل مغادرته الدوحة بأن زيارته لسلطنة عمان تأتي في إطار اتفاقية التعاون الاعلامي الموقعة بين وزيرى الاعلام في البلدين في العام الماضي .
وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه سوف يبحث خلال زيارته مع المسؤولين في وزارة الاعلام بسلطنة عمان سبل زيادة التعاون الاعلامي بين البلدين ومتابعة ما تم تنفيذه من بنود الاتفاقية الاعلامية وسبل وضع البنود الأخرى التي لم

بحث تدعيم العلاقات بين قطر وتنزانيا

الدوحة - الوكالات :
تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من الرئيس جوليوس نيريري تتعلق بتدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات المختلفة ويعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك .
وقام بنقل الرسالة سعادة السيد سالم احمد سالم وزير خارجية تنزانيا خلال استقبال سمو امير قطر له .



وحضر المقابلة سعادة الشيخ احمد بن سيف آل خليفة وزير الدولة للشئون الخارجية وسعادة السيد محمد فقيه وزير التخطيط التنزاني وسعادة عبد الله زويدي سفير تنزانيا في القاهرة .
وقد وصل السيد سالم الى الدوحة قادماً من ابوظبي في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة أيام .
وقال السيد سالم احمد سالم لدى وصوله أن زيارته تأتي في إطار جولة في دول المنطقة بهدف توطيد العلاقات وزيادة التعاون وتقوية اواصر الصداقة بين تنزانيا ودول الخليج لما يربط بلاده وهذه الدول من روابط علاقات تاريخية وثقافية.

وحول عقد مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية أوضح الوزير التنزاني أن هناك بعض المشاكل التي حالت دون انعقاد مروتين مشيراً الى أن هناك مشاورات جارية للتوصل الى اتفاق حول موعد ومكان انعقاد القمة الافريقية القادمة .

وزير التربية العماني يزور مصر

القاهرة - ق. ن. :
وصل الى القاهرة السيد يحيى محفوظ المندوب وزير التربية والتعليم في سلطنة عمان على رأس وفد في زيارة لمصر تستغرق اسبوعاً وسيجري الوزير العماني خلال الزيارة محادثات مع الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير التعليم والبحث العلمي تستهدف تدعيم التعاون بين البلدين في مجال التعليم .

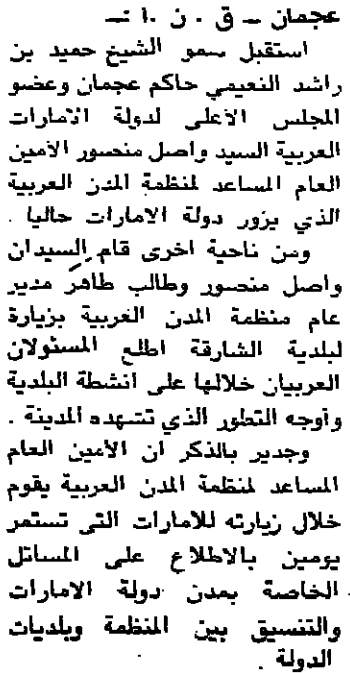
ويجتمع السيد عبد الرحمن الجروان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات في ابوظبي مع السيد محمود سادات ماذر شاهي السفير الايراني المبعين لدى دولة الامارات العربية المتحدة . وقالت وكالة انباء الامارات انه جرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة بالإضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وزراء العمل بدول الخليج يبحثون إنشاء معهد لدراست الأمن الصناعي

دبي - واغ :
تبدأ بمسقط في التاسع من شهر

دعوة المجلس الوطني الاتحادي بالامارات لانعقاد
ابوظبي - ق. ن. :
أصدر سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مرسوماً اتحادياً بدعوة المجلس الوطني الاتحادي لانعقاد في دورته العادية الثانية من الفصل التشريعي الخامس يوم ٢١ ديسمبر الحالي .
وعلم أن سمو رئيس دولة الامارات سيلقى خطاباً هاماً في حفل افتتاح هذه الدورة يتضمن الانجازات التي تحققت خلال المسيرة الاتحادية في عامها الحادى عشر إضافة الى تأكيد موقف الدولة من القضايا الخليجية والعربية والدولية .

عجمان - ق. ن. :
استقبل سمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان وعضو المجلس الأعلى لدولة الامارات العربية السيد واصل منصور طاهر مدير العام المساعد لمنظمة المدن العربية الذي يزور دولة الامارات حالياً .
ومن ناحية أخرى قام السيدان واصل منصور وطالب طاهر مدير عام منظمة المدن العربية بزيارة لبلدية الشارقة اطلع المسؤولين العربان خلالها على أنشطة البلدية وأوجه التطور الذي تشهده المدينة .
وجدير بالذكر أن الأمين العام المساعد لمنظمة المدن العربية يقوم خلال زيارته للامارات التي تستمر يومين بالإطلاع على المسائل الخاصة بمدن دولة الامارات والتنسيق بين المنظمة وبلديات الدولة .



الامارات تشارك في اجتماعات المنظمة العربية للعلوم الادارية
دبي - واغ :
وصل الى عمان وفد دولة الامارات العربية المتحدة الى اجتماعات الجمعية العمومية للمنظمة العربية للعلوم الادارية برئاسة السيد عبد الرحمن الرستماني مدير عام دائرة شؤون الموظفين .
وتبحث الجمعية على مدى ستة أيام من الاجتماع وضع سياسة التدريب للمنظمة في المرحلة القادمة وميزانية المنظمة لعام ٨٢/٨٢ والنظام الاساسي لاشؤون الموظفين بالمنظمة إضافة الى خطة المنظمة في الاستشارات والتدريب واللقاءات العلمية والدورات

ابوظبي - ق. ن. :
أصدر سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مرسوماً اتحادياً بدعوة المجلس الوطني الاتحادي لانعقاد في دورته العادية الثانية من الفصل التشريعي الخامس يوم ٢١ ديسمبر الحالي .
وعلم أن سمو رئيس دولة الامارات سيلقى خطاباً هاماً في حفل افتتاح هذه الدورة يتضمن الانجازات التي تحققت خلال المسيرة الاتحادية في عامها الحادى عشر إضافة الى تأكيد موقف الدولة من القضايا الخليجية والعربية والدولية .

فى الذكرى الأولى لـ « انقلاب » ياروزلسكي مراسل فرنسي يصف عن كثب أحداث ليلة ١٢/١٣ ديسمبر فى بولندا



ياروزلسكي

باريس - أ. ف. ب. : كتب ميشيل كاستكس الذى كان موجوداً بوصفه مبعوثاً خاصاً لوكالة (فرانس برس) فى وارسو ليلة ١٣/١٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨١ لحظة إعلان حالة الطوارئ فى بولندا يقول :

بدأت شوارع وارسو فى الساعة الحادية عشرة والنصف مساء السبت ١٢ ديسمبر ١٩٨١ من وراء النوافذ التى غطاها الثلج المظلم على شارع (بيكينا) حيث تتجمع فى عمارة واحدة وفى الطابق الثالث منها أغلبية وكالات الأنباء الغربية . بدت مقفلة لا يمر فيها سوى سيارات قليلة صامتة تحت تساقط الثلج . انها ليلة عيد سانت لوس أقصر أيام العام ولكنها ستكون أطولها بالنسبة لـ ٣٦ مليون بولندي وان كانوا لا يعرفون بعد . ومع مرور الأيام اعد كل شيء من أجل مواجهة حاسمة وهناك فى غدانسك على ساحل البلطيق قامت لجنة «التضامن» المجتمعة بكامل هيئتها وعلى رأسها ليخ فاليسا بخطة رهيبة مساء ذلك السبت . فقد اقرت توجيه نداء من أجل اضراب عمال فى حالة ما اذا قررت السلطات ممثلاً بتعزيز التزود بسلطات استثنائية والاضطر من ذلك ان اللجنة القومية صدمت على مذكرة دون سابقة تؤيد اجراء استفتاء حول طبيعة السلطة نفسها وممارستها الحكم فى بولندا . وترددت الشائعات بكثرة ، وأشار إليها بعض المندوبين القريبين فى غدانسك فقد تحدث البعض عن حشود للقوات فى تكتاتها وعن تحركات القوات حول المدن الكبرى ومن فيها مدينة البلطيق غير ان ذلك لم يتر قلاق «تضامن» الذين رأوا فى ذلك ضغوطاً نفسية فحسب . ثمما جرت العادة كى تتراجع «التضامن» ومن ذا الذى كان يمكنه ان يشك فى ذلك .

وبدا كل شيء فى الساعة الحادية عشرة و٥٠ دقيقة وهرج والمرج فى جهاز التلكس المباشر لوكالة (فرانس برس) ليرسل بتطورات الوضع غير ان الرسالة (ومصدرها ممثلاً حدث فى العديد من المرات من قبل فرع التضامن فى وارسو) لن تصل الى الجهة المرسله اليها قط ففى الرسالة الاخيرة قيل قطع الخط ويحاول المراسل دون جدوى فلابستجيب جهاز التلكس الاستثنائى التليفون ولكنه فاجأ بقطع الحرارة عنه . وتطو الهجمات واللفظ فى الممر بين شقق الطابق الثالث . وتفتح الأبواب المجاورة فجأة فى هرج ومرج ويتكاد الجميع ان يخطو التلكس والتليفون قد قطعت غير انه امكن ارسال اول برقية عما جرى فى تلك الليلة وفى ذلك اليوم الطويل . وفى الساعة الحادية عشرة والنصف بدأت الامور تجرى سريعاً والهدف الاول والبلطيق هو فرع «التضامن» فى وارسو ومقره عمارة مكونة من خمسة طوابق تبعد خمسمائة متر بالكاد عن مقر وكالات الانباء الغربية فى ١٦/٢٠ شارع مونوتويسكا . وقد سد الشارع من جانبيه بأعداد هائلة من عربات الميليشيا والجيش ومنع المرور فى حين اخذت مركبات الصكريين ورجال البوليس تجوب الشوارع المتفرقة والنقاط الاستراتيجية فى وارسو . وبدأت القوات فى زياها الميدانى

صحيفة قطرية : الحوار الامريكى القطري سيبدأ بشكل علني خلال اسابيع ..

الدوحة : ق. ن. : اكدت صحيفة قطرية هنا اس في نيا لها من القاهرة نقلاً عن مصادر وزارة الخارجية المصرية ان اتصالات على مستوى السفارة بدأت بالفعل بين منظمة التحرير الفلسطينية والسلطات المتحدة الامريكى بوجود ممثل مصري على مستوى عال . وقالت صحيفة (الشرق) ان الحوار الفلسطيني الامريكى سيبدأ بشكل علني خلال الاسابيع القليلة القادمة . وأضافت ان هذه الاتصالات تعد تغييراً جوهرياً فى الموقف الامريكى الذى كان يشترط غيرة اعتراف المنظمة (يسرائيل) كممثل للحوار مع الولايات المتحدة .

الصحيفة العالمية تتحدث عن التراث القطري الاحتفاء الاول فى تونس

تونس : مكتب «الرياض» : تحت اشراف اللجنة الدولية للحلقات التراثية القطرية ، وبالتعاون مع وزارة الثقافة والتراث ، احتفئ في تونس بالاحتفاء الاول للتراث القطري . وقد حضره ممثلون من تونس والقطر والى من مصر والى من ليبيا والى من الجزائر والى من المغرب والى من سوريا والى من العراق والى من الكويت والى من الامارات والى من البحرين والى من عمان والى من اليمن والى من السودان والى من الصومال والى من موريتانيا والى من مالي والى من نيجيريا والى من بنين والى من كوت ديفوار والى من غابون والى من الكاميرون والى من الكونغو والى من زائير والى من أنغولا والى من موزمبيق والى من بوتسوانا والى من زيمبابوي والى من جنوب افريقيا والى من مالاوي والى من زامبيا والى من موزمبيق والى من موزمبيق والى من موزمبيق .

صحيفة مصرية تدعو الى موقف عربي «علمي» تجاه التحالف الامريكى الاسرائيلي

القاهرة : ق. ن. : هلجست صحيفة «الاخبار» المصرية اسم الولايات المتحدة الامريكى لوقفها من مسافة انتحالية القوات الاسرائيلية من لبنان بولت على ذلك بعدم اتخاذ الولايات المتحدة حتى الان اي موقف حاسم ضد (اسرائيل) . وقالت انه يمكن ان تقوم امريكا بمبادرة دبلوماسية مع (اسرائيل) حول يودي الى اتخاذ موقف عدائى من اسرائيل او فرض اية عقوبات عليها . ودعت الصحيفة فى هذا الصدد العرب ان يفطنوا لهذه الحقيقة ويحذروا من موقفهم ويحذروا من ان يمسوا على مواجهة هذا الموقف بصورة جديدة وعلمية قبل فوات الوقت .

عدوان بريتوريا ضد ليسوتو يهدد بتقويض مفاوضات ناميبيا



جورج شولتز

باريس - أ. ف. ب. : يعكس العدوان الذى شنته قوات جنوب افريقيا العنصرية ضد ليسوتو الموقف المتفجر فى افريقيا الجنوبية لب الصراع بين القوى العظمى ويوضح الجهود الدبلوماسية الصعبة بشأن مستقبل ناميبيا والوجود الكوبي فى انغولا . وكانت ردود فعل المجتمع الدولى على هذا العدوان تتسم بالعنف وقد يجتمع مجلس الامن الدولى هذا الاسبوع للبحث فى الشكوى المقدمة من ليسوتو . وتبين ردود الفعل الدولية وخاصة الدول الأوروبية ازاء التشدد فى المنطقة الذى لا يمكن ان يؤدى الا الى زيادة التوتر . ويشعر عدد كبير من المراقبين الى ان عدوان جنوب افريقيا يوم الخميس الماضى الذى استهدف رجال المقاومة التابعين للحركة الرئيسية لتحرير جنوب افريقيا وحركة محظورة يؤكد انه بالإضافة الى مشكلة ناميبيا والوجود الكوبي فى المنطقة تخشى حكومة بريتوريا العنصرية فى المقام الاول غرضة استقرارها الداخلى . ويرى المراقبون ان بريتوريا تسعى لذلك الى تدمير ما قد يستخدم كقاعدة لوملا لرجال العصابات التابعين للحركة الرئيسية لتحرير جنوب افريقيا مع بذل أقصى الجهود لعرقلة حصول الانظمة التى قد تكون معادية لجنوب افريقيا مثل السوابو (حركة تحرير ناميبيا) على الاستقلال . وقال احد الدبلوماسيين الاوروبيين (من المؤسف له ان جنوب افريقيا باتباعها سياسة التهديد تارة والترغيب تارة اخرى تعرض للخطر عملية المفاوضات بشأن ناميبيا بل ومستقبلها . هي نفسها) . وأشار هذا الدبلوماسى الى اهمية المنطقة بالنسبة للدول الغربية على

ايطاليا : حكومة فانفانى فازت بثقة الشيوخ

روما - واس . ا. ف. ب. : فازت حكومة انتوري فانفانى الائتلافية الايطالية الليلة قبل الماضية بثقة فى مجلس الشيوخ الايطالى باغلبية ١٧٦ صوتا مقابل ١١٦ صوتا . ومن المتوقع ان مجلس النواب يوافق على اقتراح على الثقة بالحكومة .

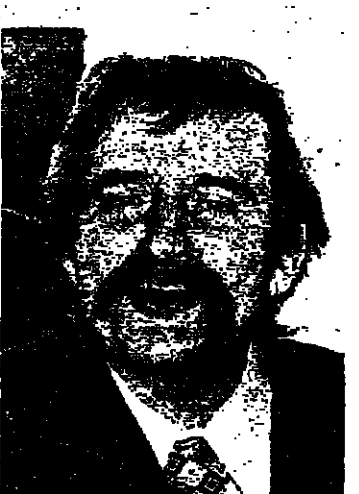
ندوة فى باريس حول تعليم ابناء المهاجرين العرب

تونس : مكتب «الرياض» : تحتضن العاصمة الفرنسية باريس فى الفترة ما بين ١٤ و ١٧ ديسمبر (كانون الأول) الجارية ندوة حول تعليم ابناء المهاجرين العرب ويطمح بحضورهم . وتتظم هذه الندوة لنشر الثقافة العربية الاسلامية فى الخارج التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الائيسكو» .

مسؤول نقابى بريطاني : بقاء تانشر فى الحكم قد يدفع النقابات الى التمرد

لندن / ا. ف. ب. : - حذر مسؤول نقابى معتدل فى بريطانيا اول من اس من ان خمس سنوات اخرى من حكم المحافظين كقوة يدفع النقابات الى التمرد والعصيان الممنى . وادلى ديفيد باسنت رئيس نقابة عمال البلديات ورئيس اللجنة الاقتصادية لاتحاد النقابات البريطانية الذى يضم ١١ مليون عامل بتصوراته خلال المؤتمر الجرنال وفى منتصف خطابه وسط جو من القلق المحوم يسقط النبا الذى كان الجميع يتكهنون به من فم الجرنال كالشفرة لقاطمة : «اعلن اليكم ان فى هذا اليوم قمنا بتشكيل مجلس عسكري للخلاص الوطنى وانه بمثابة الدستور اعلن مجلس الدولة حالة الطوارئ فى كل الاراضى البولندية ابتداء من منتصف الليل » .

فالىسيادد فى رسالة الى ياروزلسكي (شروط) لحل الازمة البولندية



فالىسيادد

وارسو / ا. ف. ب. : اتهم جيرى اوربان المتحدث باسم الحكومة البولندية الولايات المتحدة بانها اصدرت سلسلة من التصريحات المتعسرة والقرارات والبيانات ردا على اعلان القرارات المتوقعة الخاصة برفع الاحكام العرفية فى بولندا . ولم يشر اوربان فى حديثه الذى نشرته وكالة الانباء البولندية والذى لنوع عبر التليفزيون الى اقتراح الرئيس الامريكى رونالد ريغان تقديم معونة اقتصادية الى بولندا على غرار (مشروع مارشال) فى حالة عودة الديمقراطية الى البلاد . واتهم الرئيس الامريكى بوضعه مرة اخرى شروطا لتحسين العلاقات بين البلدين . واختم حديثه قائلا ينبغي ان انكر الاساط الحكومية الامريكى ان المجال الطبيعي لنشاطاتهم هو ارض الولايات المتحدة ومشكلات الامة الامريكى الرامنة الشديدة التعقيد . فالىسيا يعرض الموقف بين الحكومة والعمل من ناحية ثانية وجه ليخ فاليسا زعيم منظمة (التضامن) المنحلة رسالة الى الجنرال ياروزلسكي طلبا فيها باتخاذ اجراءات من شأنها فتح الطريق امام اتفاق بين السلطة والطبقة العمالية . وتشتمل هذه الاجراءات على وقف واعادة الأشخاص المفصولين الى اعمالهم وقرار تعدد النقابات .

وقال اشحاق شامير وزير خارجية العدو عشية قيامه بزيارة للارجلتين والاوروغوايان سيزيل كل ما فى استطاعت لمعرفة مصير اليهود الذين اختفوا فى الارجلتين . وكانت تقارير اجنبية عن صادرات اسلحة اسرائيلية الى الارجلتين وحكومات عسكرية اخرى فى امريكا اللاتينية اثار جدلا متكررا فى الدولة الصهيونية حيث استوطن كثير من اليهود الارجلتينيين المغضوب عليهم من جانب السلطات هناك . وقال شامير - الذى غادر امس لعقد اجتماعات رسمية مع الزعماء فى الدولتين الواقعتين فى امريكا الجنوبية - فى التلفزيون ان (اسرائيل) تريد تنمية علاقات مع كل الدول فى العالم بغض النظر عن سياستها الداخلية . وقد تردد ان حوالى ٢٠٠٠٠ شخص اختفوا فى الارجلتين منذ ان تولت حكومتها العسكرية السلطة فى العام ١٩٧٦م وكان من بينهم حوالى ١٠٠٠ يهودي .

اعلان عن وظيفة مدير فرع للسوديين فقط

يعلن البنك السعودي الامريكى عن حاجته لشغل وظيفة «مدير فرع» فى مدينتي «تبوك» و«بريدة» على أن تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١- حاصل على شهادة جامعية فى إدارة الأعمال أو المحاسبة والإقتصاد
- ٢- لديه خبرة فى أعمال المحاسبة أو الإدارة
- ٣- إلمام اللغة الإنجليزية كتابة وقراءة
- ٤- حصول المتقدم على إخطار طرف من :

- أ- ديوان الخدمة المدنية ب- جهة العمل التابع لها

المميزات : تحدد المميزات بعد المقابلة الشخصية وتسجل :

- راتباً مغزياً • بدل سكن • مكافأة سنوية • شهر أجازة سنوية
- العلاج الطبى • مميزات أخرى لذوى الخبرات والكفاءة
- دورة تدريبية فى مدينة الرياض لمدة ٣ - ٦ أشهر

لمزيد من المعلومات الرجاء الكتابة الى :

إدارة شؤون الموظفين - ص ب ٨٢٢ الرياض

أو الاتصال باليد / فايز محمد عاتق الفزيع بـ ٤٧٧٤٧٧٠ تليفون ٥٣٠

أو الاتصال باليد / زكريا قبايع بـ ٤٧٧٧٧٨٧ تليفون ٢٣٦

البنك السعودي الامريكى
Saudi American Bank

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمنطقة الوسطى

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى
أنه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة فى الرياض .. سوف يكون
من الضرورى فصل التيار فى بعض الأحياء والشوارع وفقاً لما يلى :

المنطقة	اليوم / التاريخ	من - إلى
حي الملك فيصل بطريق خريص	الإثنين ١٤٠٢/٢/٢٨ هـ	٨ صباحاً - ١٢ ظهراً

(الرياض) في السال

اليابانيون حاكموا إسرائيل وأدانوها في يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني

رسالة طوكيو
من
سونيا ناغلموتو

الشعب الفلسطيني وإنهاء صموده ومقاومته.

وكانت طوكيو قد شهدت في الثامن والعشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) تجمعا ومسيرة شعبية بمناسبة يوم التضامن الدولي مع حقوق الشعب الفلسطيني نظمتها مجموعة من المندوبين الذين يسعون للاسهام في تحقيق السلام في الشرق الأوسط.

وكانت هذه الجماعة المنظمة، والتي تضم عددا كبيرا من المثقفين والعلماء والادباء والصحفيين والمفكرين البارزين في اليابان، قد نظمت العديد من الأنشطة تعبيرا عن مواقفها المؤيدة للشعب الفلسطيني والمستنكرة للهجمات البربرية التي شنتها القوات الصهيونية ضد الفلسطينيين واللبنانيين المدنيين مؤخرا.

وقد شارك في التجمع الذي لقاه الجماعة المذكورة، والذي وزعت فيه المنشورات التي تشرح الحقوق الفلسطينية والممارسات الصهيونية، عدد كبير من المندوبين للقضية الفلسطينية تحيط بهم الجماعات اليمينية المتطرفة التي حاولت عرقلة برامج الاجتماع. وقد دعا المجتمعون

في التاسع والعشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) حلت الذكرى الخامسة ليوم التضامن العالمي مع شعب فلسطين.

وفي هذا اليوم من كل عام يحتفل المؤيدون للقضية الفلسطينية من مثقفين ومفكرين ومسؤولين في شتى أنحاء العالم بتضامنا مع الشعب الفلسطيني ويقومون بمختلف الأنشطة للتعبير عن تضامنهم.

وفي اليابان، كانت حركة التضامن مع الشعب الفلسطيني في أوجها وازدادت انشطتها وتتوعد مظاهر التعبير عن الدعم والتأييد استجابة لمطالبات الموقف بالنسبة للقضية الفلسطينية والتي شهدت مؤخرا تطورات تمثلت بالمازور الدموية التي اقترفتها العناصر الصهيونية في لبنان ضد الشعب الفلسطيني.

ومع تزايد أعداد المؤيدين في اليابان للقضية الفلسطينية تصاعدت الأنشطة وتميزت بانفرادها بإساليب مبتكرة وأنشطة مستحدثة كما حدث هذا العام في يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني... فبالإضافة إلى الندوات والمحاضرات والسيرات وتقديم الاحتجاجات إلى السفارات المعنية وإلى وزارة الخارجية اليابانية، كان هناك ابتكار جديد وهو تنظيم محكمة عليا أدبت فيها الممارسات الصهيونية في لبنان والسلوك البربري الذي انتهجته القوات الإسرائيلية في محاولاتها لقتل

جموع الشعب الياباني إلى تدعيم السلام في الشرق الأوسط وتأييد الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة في إقامة دولة على أرضه وفي يوم ٢٩ من نوفمبر (تشرين الثاني)، قامت الجماعة المؤيدة لنضال الشعب الفلسطيني بتنظيم مسيرة شعبية توجهت إلى مبنى سفارة العدو الصهيوني لتقديم وثيقة احتجاج إلى السفير الصهيوني في طوكيو وفي نفس اليوم، ٢٩ نوفمبر (تشرين الثاني)، أقيمت ندوة بعنوان (نظالم باحترام حقوق شعبنا الفلسطيني الأساسية في الحياة وتقرير المصير) واشترك على تنظيم هذه الندوة مركز

الاعلام التابع للأمم المتحدة بالاشتراك مع المجلس الفلسطيني - الياباني تحت رعاية مكتب الجامعة العربية في طوكيو، وشارك في الندوة حوالي ١٦٠ شخصا حيث لقي السيد فتحي عبد الحميد، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اليابان، كلمة أكد فيها أن طبيعة القضية الفلسطينية لا تتغير في اختلاف الأديان وإنما هو اختلاف ثقافي باعتبار أن إسرائيل تصر على وجوب سيادة دين واحد وثقافة واحدة على الأرض الفلسطينية المغتصبة في حين أن الشعب الفلسطيني يدعو إلى التعايش السلمي بين الفلسطينيين وبغض النظر عن الخلافات العرقية والفكرية والدينية.. وأضاف السيد فتحي عبد الحميد أن القضية

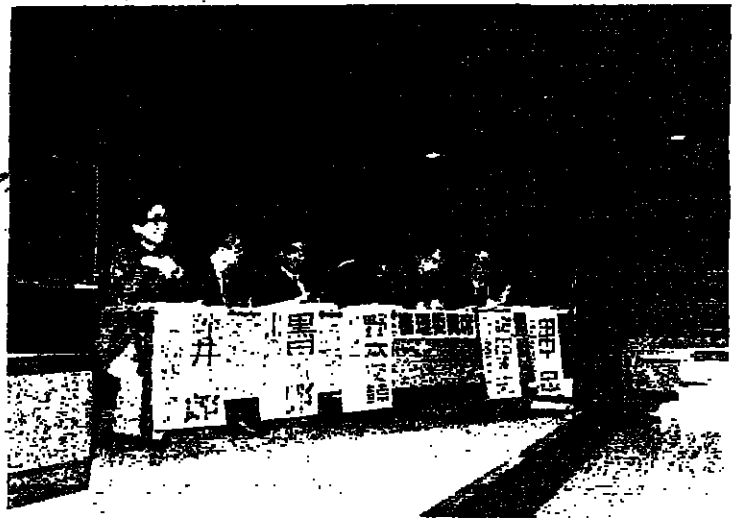
الفلسطينية ليست مشكلة العرب والفلسطينيين وحدهم بل إنها قضية يشترك فيها كل المناضلين في العالم من أجل السلام والعدل واحترام الإنسان. واختتم السيد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية كلمته بالتشديد على الحاجة الملحة إلى نشر الوعي والتفهم للقضية الفلسطينية على نطاق واسع بين شعوب العالم ولا ينجح هذا الفهم عن عواطف مؤقتة وإنما فهم على أساس من عدالة القضية وأن مثل هذا التفهم يمكن أن يسهم في إيجاد حل للقضية الفلسطينية وإقرار السلام العالمي.

والقي الفيلسوف والمفكر الياباني البارز اوسامو كوني محاضرة في الندوة دعا فيها إلى النضال من أجل تحقيق عالية الدين وعالية الشخصية مشيرا إلى أن جوهر القضية الفلسطينية يتمثل في الصراع بين علية الدين وحرية تعدد الأديان وبين محاولة فرض دين واحد على الجميع كما أنها صراع بين الذاتية الإنسانية أو الشخصية وبين الذاتية العالمية التي تتسع لأفكار الآخرين وللتعايش السلمي بين الأفكار والأجناس والأديان المختلفة.

وندد المحاضر بالمحاضر بالولايات المتحدة مشيرا إلى أن عدم تنفيذ مقررات الأمم المتحدة بانتداب فلسطينية في الشرق الأوسط هو انتهاك لحقوق الفلسطينيين وقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تؤكد حق الفلسطينيين في تقرير المصير والاعتراف بحقهم في إقامة دولة مستقلة.



الشهود



هيئة التحكيم

إلى الضغوط التي تمارسها الولايات المتحدة على المنظمة الدولية بصفتها أكبر قوة في هذه المنظمة الدولية. أما في يوم ٣٠ نوفمبر (تشرين الثاني)، فقد جرى تنظيم محاكمة شعبية للجرائم الإسرائيلية. وقد نظمت هذه المحاكمة جماعات من المدنيين الذين لا يتبعون لاية أحزاب أو تنظيمات أو جهات حكومية. وشارك في المحاكمة أكثر من ثلاثمائة شخص واستمرت حوالي خمس ساعات. وضمت المحاكمة عرضا لشهادات شهود العيان الذين بلغوا عشرين شاهدا والذين قدموا تقاريرهم الواقعية حول فداحة الجرائم الصهيونية أمام هيئة المحاكمة المؤلفة من خمسة حكام وجمهور الحاضرين.

وانقسمت المحاكمة إلى خمسة فصول: الأول حول جنوب لبنان ومخيمات اللاجئين فيه.. والثاني حول بيوت وأوضاع المساكين والمستشفيات والمدارس واعتداءات إسرائيل فيها والمذابح التي نفذتها هناك.. والفصل الثالث حول الأسلحة المستعملة ووسائل الدمار ومعاملة أسرى الحرب والتدمير الثقافي.. أما الفصل الرابع فكان حول الوضع في الضفة الغربية وقطاع غزة وما يعانيه المواطنون هناك وتطويل الأجهزة التعليمية والتربوية وتدمير الاقتصاد المحلي وسوء استغلال الموارد الطبيعية لا سيما الثروة المائية وطرد المواطنين الفلسطينيين من ديارهم وتدنيتهم وإقامة المستوطنات الصهيونية وكان الفصل الخامس يتضمن تقرير هيئة التحكيم.

وقد أدلى خمسة شهود بأقوالهم في كل فصل من الفصول الأربعة الأولى مستعينين بالوثائق والأقلام والشرائح.

وكان معظم الشهود من الصحفيين ورجال الأعمال والمصورين اليابانيين الذين شهدوا الجرائم والأوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني في لبنان وفي الأرض المحتلة.. وقد أثارت الوثائق التي أدلى بها الشهود مشاعر الحاضرين وعرفتهم بواقعية البربرية والهمجية الصهيونية.

المحاولات الانقلابية تتضافر مع المشاكل الاقتصادية في غانا رغم الدعم القذافي.

بالرئيس السابق، وقال انه سيقضي على الرشوة والفساد، ويعيد تنظيم مسالك الاقتصاد فيقضي على البطالة المستعجلة ويضع حدا للتضخم المالي المتنامي.

ولكن بعد مرور سنة على ذلك، ازداد الوضع الاقتصادي سوءا وخاصة بعد إغلاق الحدود البرية مع الجيران منذ ٢١ سبتمبر الماضي، مما جعل التجارة الداخلية تصبح نهبا لسياد السوق السوداء بعد أن انقطعت مصادر التزود البري بالمنتجات الأجنبية.

وعلى الصعيد الخارجي فقد تسبب الانخفاض الكبير في أسعار المواد الزراعية، وخاصة مادة الكاكاو التي تمثل أغلب صادرات البلاد وانخفضت أسعارها بنسبة ٧٠٪ خلال أربع سنوات، في جعل العائدات من العملة الصعبة تتراجع بنسبة ٢٥٪، فاصبحت الدولة غير قادرة على الايفاء بالتزاماتها المالية مع الدوائر المالية الأجنبية. وفي هذا السياق تقدمت الحكومة الغانية مؤخرا بمطلب للحصول على قرض من صندوق النقد الدولي، بعد أن كانت منذ شهر تصف بأنه منظمة أمبريالية تتحكم في رقاب أبناء العالم الثالث.

وتشير هذه المصادر أن الصحف الغانية ردت في المدة الأخيرة صدى هذه الأحداث، فقد كتبت صحيفة (غانيان تايمز) اليومية تقول إن قوى الانفصال والتمرد ستسحق على آخرها في حين حذرت صحيفة (غانا غرافيك) من المخاطر الكبيرة التي تواجه ثورة راولينغ، وخاصة المؤامرات داخل الثكنات بالتعاون مع القوى الأجنبية المعادية للبلاد.

وقد أكدت هذه المصادر أن المحاولة الانقلابية شهدت تبادلا لاطلاق النيران بين المعتمرين والقوات النظامية والميليشيات الليلية المرابطة باكرا، وأسفرت عن إيقاف عدد كبير من الضباط وضباط الصف، في بداية نوفمبر الجاري.

(غنداريراكس) المقر العام للحكومة الثورية، ولكن العملية التمردية تم إفشالها.

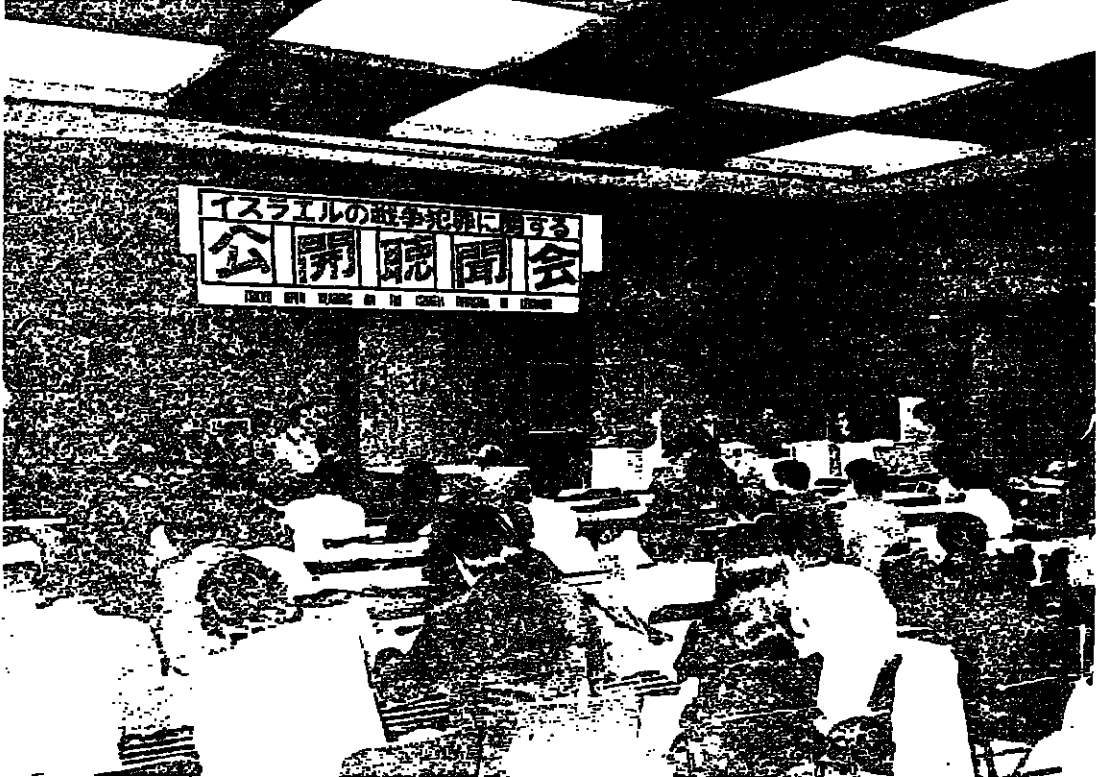


الرفيق جيري راولينغ

بدا نظام الرقيب جيري راولينغ الذي استولى على السلطة في غانا يوم ٢١ ديسمبر ١٩٨١، يعرف المتابع السياسية وظهور بوادر الانتفاضة الشعبية والمؤامرات التي تحاك داخل الثكنات لقلب نظام هذا العسكري الذي قضى على نظام المدنيين، ولم ينجح في القضاء على المشاكل الاقتصادية للبلاد.

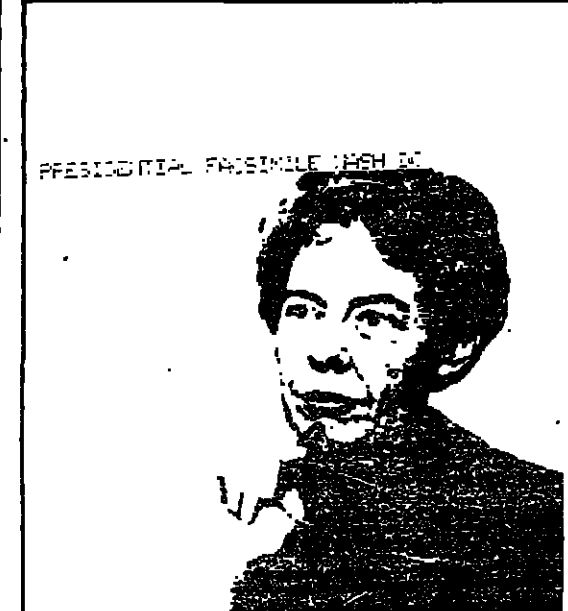
وقد سرت في العاصمة أكرا خلال شهر أكتوبر الماضي إشاعات ملحة تشير إلى أن مجموعة من العسكريين يخططون لانقلاب عسكري يطيح بنظام راولينغ، بيد أن المؤامرين السياسيين في العاصمة الغانية أكرا إن الجنرال الرئيس يبدو يعزل عن الأخطار بعد أن جلب إلى جانبه عددا هائلا من الحراس الليبيين، الذين أرسلهم العقيد القذافي لتثبيت حكم الرقيب الشاب، بعد أن أعلن هذا الأخير عن اعتزامه بناء دولة تقوم على مبادئ الجاهلية.

ولكن ذلك لم يمنع من حدوث محاولة انقلابية فطية تحدثت عنها المصادر الصحفية والسياسية الإفريقية والغربية في العاصمة أكرا، وتقول هذه المصادر إن الحزب الوطني الغاني بور أحد الأعضاء البارزين في المجلس



محاكمة شعبية علنية للجرائم الإسرائيلية

كيركاتريك تشترك في حملة تبرعات صهيونية



NO ONE DESERVES IT MORE
We all know why Ambassador Jeanne I. Kirkpatrick deserves the high honor that the American Jewish community can bestow. Her outspoken commitment to democratic values and her unflinching devotion to the State of Israel are legend.

JOIN US...
as Ambassador Kirkpatrick receives the Distinguished Public Service Award at the AMERICAN MIZRACHI WOMEN SCHOLARSHIP FUND DINNER Sunday, December 5, 1982 at The Waldorf Astoria.
To make your reservation for this special event call (212) 477-4720 ext. 235.
Cover: \$200 per couple.

Proceeds from the Scholarship Fund Dinner will benefit students in AMW's network of educational and social welfare projects in Israel.
ROSELE SILVERSTEIN NORMA HOLZER, RHODA MILICE
DEANNE SHAPIRO, MARION WEISS
at: Scholarship Dinner Chairwomen

الاعلان عن حفلة العشاء

من منصبه. وذكر أيضا أنه عندما التقى السيد هارولد سوندرز، والذي كان مساعدا لوزير الخارجية الأمريكية في عهد الرئيس كارتر، لتزويد الشرق الأوسط، بطريق الصدفة في مبنى الأمم المتحدة، السيد فاروق قدوسي رئيس الدائرة السياسية لنظمة التحرير الفلسطينية، وسلم عليه، فسارع السيد سوندرز بإبلاغ وزارة الخارجية والتي طلبت منه أن يتصل حالا بالسفير الإسرائيلي ليشرح له الموقف، وكأنه قام بعمل شنيع. وهذا الأسلوب، تتبته الإدارة الأمريكية في معظم تصرفاتها بالنسبة للعرب وإسرائيل. والسبب في هذا يعود إلى عدم وجود ثقل عربي، تحسب له الإدارة الأمريكية حسابا. كما يفعل بالنسبة للتفصيل الصهيوني. إن ما قامت به السيدة كيركاتريك، بالاشتراك في حملة جارية صهيونية هو عمل يستحق أن يسمع البيت الأبيض. ووزارة الخارجية الأمريكية أصواتا عربية رسمية تندد بهذه التصرفات.

رسالة واشنطن
مكتب الرياض
من فوزي الاسمر

نشرت صحيفة (ذي حوش بريس) التي تصدر في مدينة نيويورك، في عددها الصادر يوم ٢٦ نوفمبر الماضي، وعلى صفحتها الرابعة إعلانا يقول، إن جين كيركاتريك، سفيرة أمريكا في الأمم المتحدة، ستكون ضيفة الشرف في حفل عشاء تقيمه جمعية صهيونية اسمها (نساء مزراحي). وذلك يوم الخامس من ديسمبر الحالي بهدف جمع التبرعات لهذه الجمعية. ونيل وسام الشرف منها، وذلك تقديرا لمواقفها (الشرقية) المؤيدة لدولة (إسرائيل). وفي الإعلان، وضعت صورة السفيرة وكتب تحته بخط كبير: لا أحد يستحق هذا أكثر منها.

ولكن مجموعة الحق أن ندعو للنساء من تشاء وتستغل من تشاء. ولكن في هذه الحالة لاستطيع أن نخضع الطرف، كون أن السيدة كيركاتريك تقوم بموقفها هذا بعمل معاد للشعور العربي والشعب العربي. إن الوسام الذي ستحصل عليه يعني كون أنها تدافع عن مواقف وتصرفات حكومة إسرائيل. بما في ذلك أعمالها التي قامت بها في لبنان. إن الوسام الذي ستأله سيكون مخفيا بدماء أبرياء صبرا وشاتيلا!!!

ويستطيع الشخص أن يقول إن مواقف السيدة كيركاتريك في الأمم المتحدة، تابع لمواقف الإدارة الأمريكية وهي تنسق مع البيت الأبيض. وهذا الكلام صحيح. ولكن القيام بجمع نقود للحركة الصهيونية لا يقوم بتتنسيق مع البيت الأبيض ووزارة الخارجية، بل إنه قرار شخصي ودوافع شخصية. واشتراك كيركاتريك في العشاء المذكور، يعبر عن شخصيتها، حيث أنها تعتبر إسرائيل دولة متقدمة، تنتمي إلى الحضارة الأوروبية، ولهذا السبب يجب دعمها والوقوف إلى جانبها. وفي نفس الوقت تعتقد السفيرة أن شعوب العالم الثالث، هي شعوب غير كفؤة أن تحكم نفسها. ولهذا فإن عليها أن تقبل توجيهات القيادة، لا يخطط لها العالم (المتقدم). وكيركاتريك، تعتبر الشعب العربي جزءا من شعوب العالم الثالث، فلو أرادت السيدة السفيرة أن تحافظ على موقف إيجابي لامتتعت كما تفعل مع الدعوات التي تقدمها لها المنظمات العربية والأمريكية. عن حضور حفلة عشاء هدفها الدعاية وجمع التبرعات، والتي لا يعرف



وقد عارضت غالبية المبحوثين (٥٥ بالمئة) الاعتراف الأمريكي بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلاً رسمياً للفلسطينيين. غير أن ٨٢ بالمئة حذروا تمثيل الفلسطينيين في أية مفاوضات للسلام. وتعتقد نسبة تتراوح بين ٤٩ و ٤١ بالمئة أن سياسة الولايات المتحدة في الشرق الأوسط «متوازنة» أما الذين يعتقدون بغير هذا فيقولون بأن تلك السياسة منحازة إلى «إسرائيل» وتعتقد الغالبية أن الصحافة الأمريكية منصفة لكلا الطرفين. وقد حاز مشروع السلام الأمريكي على نقاط كثيرة ولكن الالتزام الأمريكي تجاه إسرائيل حاز على نقاط متساوية أيضاً.

وإذا كان هناك درس يستفاد من كل هذا فإنه يكمن في الأرقام أكثر مما في الدليل على أن الشعب الأمريكي في وسعه تماماً فهم تعقيدات النزاع العربي - الإسرائيلي - الفلسطيني عندما يقدم من واشنطن وفي مرات نادرة وبكل تعقيداته.

واحد أسباب هذا التحول ربما يكمن في أن ٦٩ بالمئة لا يوافقون على غزولبنان غير أنه عندما تمت إعادة صياغة السؤال على النحو التالي «هل تعتقد أن لإسرائيل ما يبرر غزوها للبنان لوقف الهجمات بالصواريخ ولزاحة منظمة التحرير الفلسطينية؟» - فإن ٤٢ بالمئة أجابوا بنعم بينما وأصل ٥٠ بالمئة اعترضهم.

وهكذا سار الاستطلاع. ومع كل جهد لتفقيح السؤال كان هناك تنقيح رئيسي في الرأي العام.

ويعتقد ٧٦ بالمئة بأن للفلسطينيين الحق في إقامة دولة مستقلة أيدت الولايات المتحدة وجوبها بتأييدها لقرار الأمم المتحدة الذي صدر في عام ١٩٤٧. غير أن الكثيرين اعتقدوا أن هذا ربما لن يكون الحل الأمثل بينما قال ٥٥ بالمئة بأن على الولايات المتحدة المساعدة على التوصل إلى هذا الحل.

الفلسطينيون والأمريكيون والصورة المتغيرة

ومهما يكن فإن هناك اهتماماً متزايداً من قبل الشعب الأمريكي بحقوق الفلسطينيين المشروعة وبعما

عن الحساسية الشعبية ضد ما يسمى بالصراع العربي الإسرائيلي وهي حساسية تجري بمناى عما يدور في

واشنطن وعن المناقشات المختلة التي تدور في مجلس الشيوخ وعن التنبؤات السياسية الأساسية للبيت الأبيض.

● الأمريكيون على استعداد لتأييد سياسة أمريكية غير متحيزة تجاه الإسرائيليين والعرب بعكس ما تشير البيانات الرسمية ومعارسات مجلس الشيوخ.

ويقرأ شاملة للتنازع يبدو الاستطلاع كجهد لا مبرر على أساس أن مؤسسة الدراسات العربية تمولها شركات وأفراد يهتمون برفاهية العالم العربي.

وتعترف المؤسسة بهذا وبكثرتهم. وتقول أنها مولت الاستطلاع لأنها لم تجد جهداً مماثلاً بذل مباشرة لتأييد الجانب الفلسطيني في النزاع إلا مؤخراً في عام ١٩٧٨. ولم تقف على أي جهد سواء كان بإشراف منظمة عربية ما أو أية جهة أخرى تبدي اهتمامها بوجهة النظر الفلسطينية.

على أية حال فإن هذا الاعتراف يضيف نتيجة هامة توضح تزايد اهتمام الشعب الأمريكي بحقوق الفلسطينيين المشروعة. كما أنه يشير إلى الحساسية الشعبية ضد ما يسمى بالصراع العربي - الإسرائيلي حساسية تجري بمناى عما يدور في واشنطن وعن المناقشات المختلة التي تدور في مجلس الشيوخ وعن التنبؤات السياسية الأساسية للبيت الأبيض.

وهناك اتجاه واحد يصعب صدحه. ففي سؤال حول الجانب الذي انحاز إليه الذين جرى استطلاعهم قبل عام مضى قال ٥٩ بالمئة أنهم كانوا يتعاطفون مع الإسرائيليين بينما انحاز ١٢ بالمئة إلى جانب القضية الفلسطينية. أما اليوم فإن ٣٩ بالمئة منهم يؤيدون الموقف الإسرائيلي في مقابل ٢٢ بالمئة إلى جانب الفلسطينيين.

كلما أقدم منظمو استطلاعات الرأي العام أنفسهم في اتجاهات الاله ريكيين حول مشكلات السياسة الخارجية والأمن القومي، كلما ضاعت النتائج وسط الجدل المحموم حول «إيحائية» الأسئلة أو «محايدة» موجهو الأسئلة وللأسف الشديد كان هذا حال استطلاع الرأي الأخير الذي سعى إلى معرفة الرأي العام الأمريكي حول النزاع العربي - الإسرائيلي بصفة عامة وحول القضية الفلسطينية بصفة خاصة في أعقاب حرب لبنان.

واقول -للأسف الشديد- لأنه من السهل جدا أن تستخف، أكثر من أن تحتزم نتائج الاستطلاع الذي أجرته منظمة ريتشارد وويلكين لاستطلاع الرأي والذي مولته شركة خاسرة طوال ثلاث سنوات تعرف باسم مؤسسة الدراسات العربية.

وبعد التدقيق والاختيار من بين النتائج المتناقضة فإنك لن تخرج سوى بثلاث منها أبرزتها المنظمة نفسها وهي:

● ٧٦ بالمئة من مجموع ١٠٢٠ شملهم الاستفتاء (أدعت المنظمة هامش الخطأ يتراوح بين ناقص أوران ٢ بالمئة) يؤيدون حق الفلسطينيين في إقامة دولة مستقلة.

● أن آراء الأمريكيين حول النزاع العربي الإسرائيلي «متغير فجأة».



التورط الأمريكي في جنوب أفريقيا العنصرية

«خلال عامين رفعت الإدارة الأمريكية الحظر المضروب على حكومة بريتوريا بشأن الصادرات التكنولوجية والنووية وفتحت الباب أمام التعاون العسكري معها بعد أن ظل مغلقاً لفترة عشرين عاماً وشوهه مدير وكالة المخابرات الأمريكية في جوهانسبرغ في شهر سبتمبر الماضي بل أن واشنطن أرسلت ٢٥٠٠ عصا كهربائية إلى الشرطة العنصرية لاستخدامها في تفريق المظاهرات عن طريق الصدمات الكهربائية».

بعد رجوعه من واشنطن وبعد أن اجتمع لمدة ثلاث ساعات مع جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية عبر بيك بوثا وزير خارجية النظام العنصري بأفريقيا الجنوبية عن ثقته في إمكانية التوصل إلى تسوية سلمية لمسألة ناميبيا.

ومن جهة أخرى صرح الوزير الاتحادي للشؤون الخارجية بطرابلس أن المفاوضات حول مشكلة ناميبيا قد وصلت إلى طريق مسدود. وعلى كل فإن حصيلة سنتين من «التدخل البناء» في جنوب غرب أفريقيا (ناميبيا) لتبدو إيجابية إطلاقاً...

فمنذ وصول الرئيس ريفان للحكم خطط شستركوك وكيل الشؤون الإفريقية بوزارة الخارجية الأمريكية «لاستراتيجية» التدخل البناء» وذلك لتحقيق هدفين: الضغط على السلطات البريتورية لحملها على الانسحاب من ناميبيا تدريجياً، وإقناع النظام العنصري بالداخل بتدابير جذرية ضد سياسة التفرة العنصرية بين المستعمرين البيض وبين المواطنين الأفارقة.

وقد بذلت الإدارة الأمريكية الحالية جهوداً مكثفة للنجاح في هذا المسمى خلافاً لإدارة الرئيس السابق كارتر التي فشلت فشلاً ذريعاً في أرجاء بريتوريا إلى طريق الجادة بسبب تركيزها على مبدأ حقوق الإنسان. وبالرغم من تشكك جيران أفريقيا الجنوبية وقنصل حلفاء واشنطن الغربيين بخصوص المساعي الأمريكية إلا أن جراءة هذه المبادرة قد بعثت بعض الأمل في المنطقة وبعد مرور سنتين على المبادرة الأمريكية فقد جاءت النتائج بخيبة لكل الأمل...

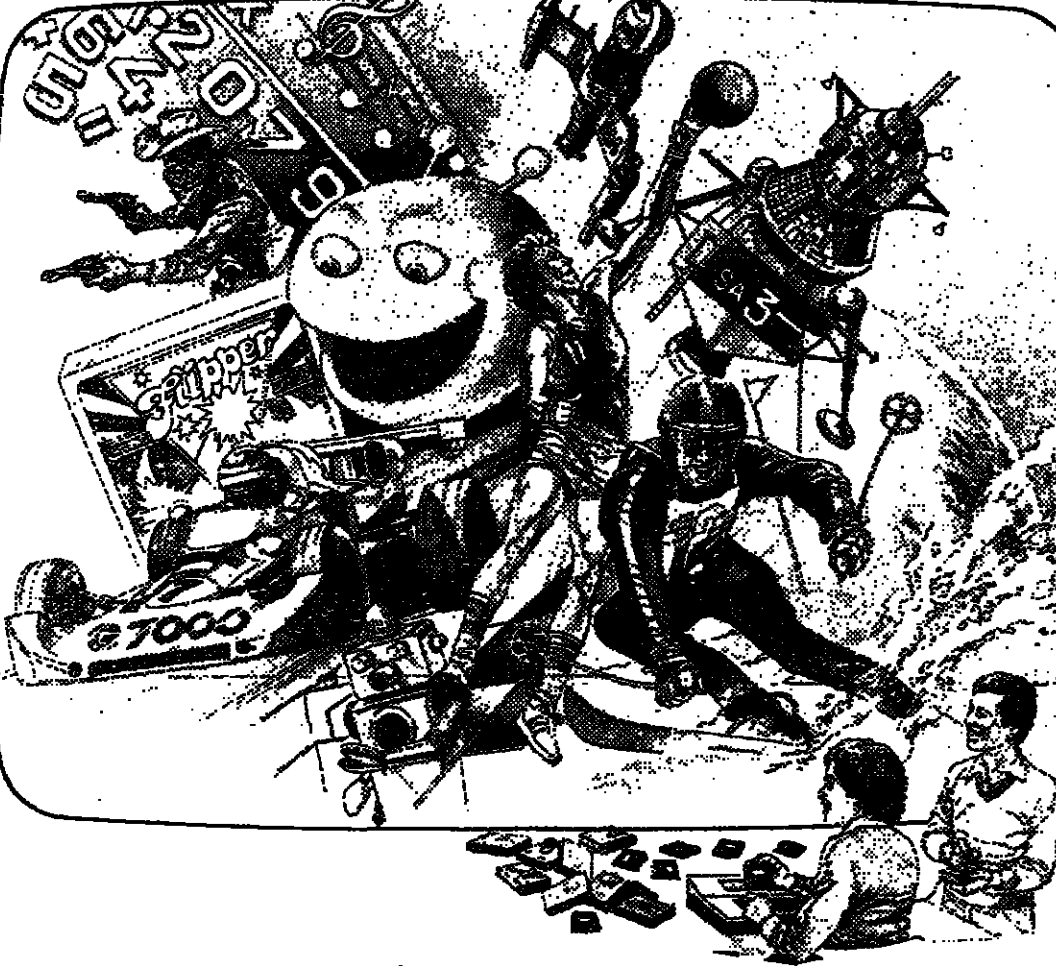
لقد تضاعفت الانتقادات ضد سياسة التفرة العنصرية بين الأفارقة وحتى من طرف الحزب الجمهوري في واشنطن.

فخلال سنتين رفعت الإدارة الأمريكية الحظر المضروب على جنوب أفريقيا بخصوص الصادرات التكنولوجية والنووية، وفتحت الأبواب أمام التعاون العسكري بين البلدين بعد أن ظل مغلقاً لمدة عشرين سنة وشوهه ويليام كاساي، مدير وكالة المخابرات الأمريكية بجوهانسبرغ في شهر سبتمبر الماضي، وتسلمت السلطات العسكرية ٢٥٠٠ عصا كهربائية من الإنتاجون وذلك لتفريق المظاهرات بجنوب أفريقيا بواسطة الصدمات الكهربائية...

وفي يوم ٢٨ سبتمبر المنصرم أبرم بيك بوثا أول اتفاقية فصلية بين البلدين مع السفير الأمريكي المعتمد بجوهانسبرغ وفي الأمم المتحدة استعملت واشنطن «المنظلة الدبلوماسية» مالا يقل عن ١٢ مرة للحصول دون تطبيق العقوبات ضد حليفها خصوصاً بعد قيام هذه الأخيرة بغزو أنغولا. ويطلب من بريتوريا حاول البيت الأبيض نصف صندوق جنوب القارة الإفريقية التابع للأمم المتحدة الذي يقدم مساعدة هامة للأجنيين والمساكين السياسيين الأفارقة وذلك بتجديد حصصها السنوية في الصندوق. وأخيراً ولولا التصويت الأمريكي لاستحال على صندوق النقد الدولي منح النظام العنصري القرض الذي تحصلت عليه أخيراً والبالغ مليار دولار...

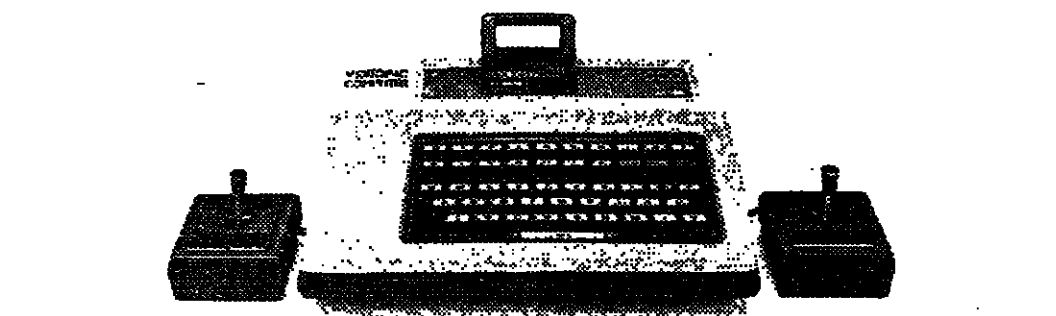
وبالرغم من يد واشنطن المدعومة وأصلت بريتوريا لسياسة القمع ضد الوطنيين الأفارقة المتمثلة في تشريد السود إلى المناطق النائية واعتقال قادتهم وإخماد أصوات المعارضة حتى في صفوف السكان البيض. كما ست سلطات جنوب أفريقيا العنصرية قوانين صارمة لقمع الحريات الأساسية وتكميم الصحافة. ويتأكدنا «أن العنصر الكبير ليس مسألة هامشية بل أن انسحاب القوات الكوبية من أنغولا مرتبط تماماً باستقلال ناميبيا» فقد حاولت واشنطن تدويل القضية ولكنها سقطت في الفخ. لأنها غطت على أفريقيا الجنوبية وممارساتها القمعية وبالتالي فقد وجدت أمريكا نفسها في قصص الاتهام لقد قامت سياسة بريتوريا بخصوص مسألة ناميبيا على أساس ربح الوقت بلق وعدتها واشنطن بالعمل على انسحاب القوات الكوبية من أنغولا وعليها أن تفر بعدها. ولكن حتى لو توصلت الولايات المتحدة إلى هذا الأمر عن طريق التفاوض فستحاول بريتوريا إفشال المخطط وذلك بالأحاج على عدم حياد الوساطة الدولية وبفرض شروط مجحفة على عملية انسحاب كوبا...

إن الأمر الوحيد المؤكد أن استقلال ناميبيا لن يتم في الايام القريبة الآتية. وباعتبار أن واشنطن لا تمتلك الوسائل الكافية للضغط على النظام العنصري بجنوب أفريقيا فمن المحقق أنها ستواصل السير في طريق «التدخل البناء» بالرغم من سابق علمها أن هذا الطريق مسدود...



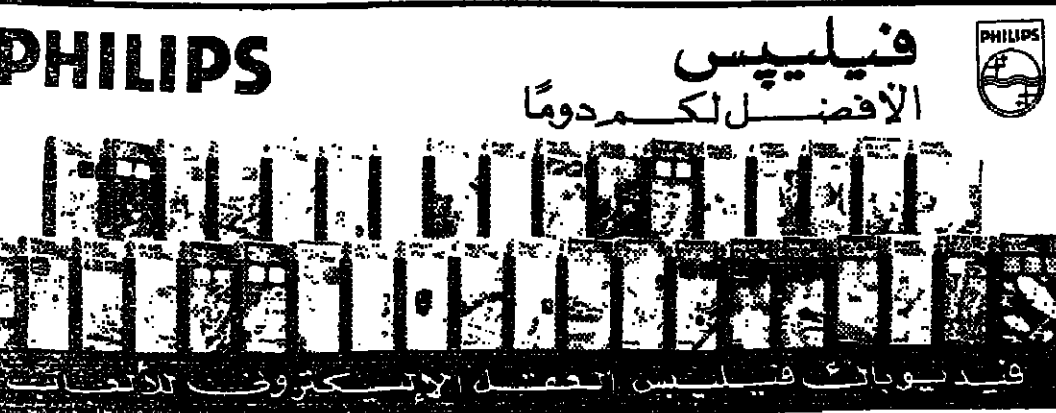
فيديو باك فيليبس لتسليّة مشيرة ومحبة لجميع أفراد الأسرة

عندما توصل جهاز الفيديو باك بجهاز التلفزيون ستدخل بذلك إلى عالم جديد مليء بالحياة والأشياء... بإمكانك أن تختار ما يحلو لك من مجموعة الأشربة والتي لا تقل عن ٣٨ شربة مختلفة من أشربة الفيديو باك وإمكانات غير معدودة من ألعاب التسلية والراحة الشخصية المحبة المختلفة وهناك أشربة كثيرة تحتوي على عدة ألعاب مختلفة.



فيديو باك فيليبس «كومبيوتر» يحتوي على ألعاب تحدى الذكاء والاستراتيجية وتناوب قوة تفكيرك اتجاه هذا العمل الإلكتروني، فيديو باك فيليبس كومبيوتر «الحصل الإلكتروني» له نوحة مفاتيح تحتوي على ٤٩ مفتاحاً لتكون متصلة اتصالاً مباشراً بالمثل الإلكتروني. فتوة الكومبيوتر الحقيقية بالإضافة لجهاز الفيديو باك مع مجموعة أشربة الألعاب تنطلق إلى قمة الاستمتاع بالتسليّة المشيرة القيمة، ولهذا فإن جهاز فيديو باك فيليبس أكثر من أنه مجرد جهاز عادي للألعاب.

توجد لدينا أكبر مجموعة من أشربة ألعاب الفيديو باك بإمكانك في الألعاب غير محدودة



لجبة 9 سلسله RAJAB & SILSILAH

مكة المكرمة: ٥٧٤٣٠٥٦ / ٥٧٤٣٠٥٤ • ٦٧٢٩٩٩٤ / ٧٧١٥٩٠٧ / ٧٧١٥١٠٦ • الرياض: ٤١٢٣٣٦٦ / ٤١٢٣٤٤٦ • الدمام: الشارع التاسع خلف مكتبة العمل الرئيسي بالدمام • الفخير: ٨٦٤٧٨٣

لوس انجيليس تايمز اندرو بوف ورياح التغيير



اندرو بوف

رغم المعونة الفعلية التي تلقاها من الحكومة.

وقال بان انتاج قسم صيانة واستخدام القطارات البخارية وكذلك قسم الحركة التابعين لوزارة السكك الحديدية دون المستوى وقال أن نتائج سترتير على هذا.

وقال في نفس الخطاب بأنه لا يملك (وصفات جاهزة) لبث الروح في الاقتصاد السوفياتي المتداعى ولكنه قال بأنه على ثقة من لا يمكن تسير دفة الأمور بالشعارات وحدها.

والآن يحظى اندرو بوف باعجاب معظم قطاعات الشعب السوفياتي لاتخاذ قرارات حاسمة للتخلص من الاغصان الجافة في الشجرة السوفياتية.

وكان الشعب السوفياتي يتذمر كثيراً في اواخر عهد بريجنيف بأنه ليس من جدير يحدث على الساحة العامة السوفياتية وياتوا يحنون إلى زعيم قوى مثل جوزيف ستالين رغم وحشيته التي ارتكبتها خلال حملاته التطهيرية.

وقال مواطن سوفياتي (ربما يدفع اندرو بوف بالشعب إلى العمل وإلى إنجاز الأعمال وعندما قد تتحسن صورة حياتنا).

وقد بلغ معدل النمو الصناعي هذا العام ٢٨ بالمئة فقط ويقال أنه اسوأ معدل منذ الحرب العالمية الثانية هذا في الوقت الذي حققت فيه انتاجية العمال معدل ٢ بالمئة اقل بنقطة ونصف عما كان مرسوماً لها لعام ١٩٨٢م.

ولم يصدر بيان رسمي حول ترقية ستوكالين. إلا أنه عرف بقلبه الجديد مساء يوم الثلاثاء الماضي في حفل تلفزيوني بمناسبة الذكرى الستين للثورة البلشفية السوفياتية.

وقالت مصادر سوفياتية أن تيار هيلتكوف سوف يوفد إلى رومانيا بعد أن تم خفض درجته الوظيفية، بدلاً عن فاسيل دروزديكو الذي توفي فجأة في الثلاثين من شهر نوفمبر الماضي.

وهذه التغييرات التي قام بها اندرو بوف لا تعتبر هامة في حد ذاتها ولكنها توفر الأدلة حول مستقبل الجيل التالي من القادة السوفيات الذين ينتظرون بفارغ الصبر في الوقت الذي فيه شرع اندرو بوف في نقل السلطة القيادية إليه.

وإذا كان قد تم تعيين ستوكالين فان ما ضيف يشير إلى استمرارية أسلوب المفاطلة الدعائية الشيوعية التقليدية. فقد بدأ حياته العملية كمحرر إقليمي في الصحف السوفياتية خلال الخمسينات وفي العقد التالي انتقل إلى موسكو ليصبح نائباً ثم نائباً أول لرئيس تحرير صحيفة البرافدا، صحيفة الحزب الشيوعي السوفياتي أكبر بوق دعائي سوفياتي.

وقد عمل كمضو في اللجنة المركزية منذ عام ١٩٧٦ وهو أيضاً عضو في المجموعة البرلمانية السوفياتية وكذلك نائب لرئيس جمعية الصداقة السوفياتية القبلينية.

وكان بوريس ستوكالين أقوى رئيس للجنة الحكومية لدور النشر ومؤسس الطباعة وتجارة الكتب لنحو ١٢ عاماً وهو الذي كان يحدد نوعية الكتب التي تصلح للنشر في الاتحاد السوفياتي ونوعية المطبوعات الأجنبية التي يسمح لها بالدخول في البلاد.

وفي يوم الاثنين الماضي حل محله بوريس باستوخوف البالغ من العمر ٤٩ عاماً والذي قاد رابطة الشباب الشيوعي التي تضم في عضويتها ٢٨ مليون شاب لمدة خمسة أعوام وتعتبر العضوية في الرابطة شرطاً أساسياً للتمتع بعضوية الحزب.

وقد تمت ترقية ستوكالين إلى منصب رئيس شعبة الإعلام التابعة للجنة المركزية للحزب ليحل محل فيغيني تيان هيلتكوف.

کاریکاتر عالمی

هكذا عين الأصل

إبقار من مازلة فولكس فاجن في البرازيل

الشركة تستعين بالكيمياء لترتلي في الإسراف في الرعي في إمبراطوريتها الممتدة على مساحة ١٣٩ ألف هكتار

ساو باولو - أ. ف. ب. - أسست شركة (فولكس فاجن) إمبراطورية مساحتها ١٣٩ ألف هكتار بمنطقة الأمازون ... إذ أنشأت مزرعة مخصصة لتربية الماشية وأجراء الأبحاث لتحسين سلالاتها. وتقع هذه المزرعة على مسافة ألفين ومائتي كيلو متر شمالي مدينة ساو باولو ... وفي جنوب ولاية بارا. تحمل هذه المزرعة اسم (كريستالينو) وقد اشترتها شركة (فالي دويو كريستالينو) - التي تمتلك شركة فولكس فاجن ٨٥٪ من رأسمالها - في شهر ديسمبر (كانون أول) ١٩٧٥م. ويبلغ عدد الأبقار المعروفة باسم (درياني) التي تعيش على مراعي (الفاندا) وهو الاسم الذي يطلقه البرازيليون على المزارع الكبيرة ٢٧ ألف رأس. وينتظر أن يرتفع عدد هذه الأبقار إلى مائة ألف رأس في غضون سنوات قليلة. لم يحقق هذا المشروع الذي ابتلع استثمارات قدرها ٨٢ مليون مارك ألماني ... أي ربح حتى الآن. ويتوقع المشرفون على المشروع أن تبدأ المزرعة في تحقيق ربح اعتباراً من العام ١٩٨٧م.

إدارة علمية للرعي
تقيم كوادز لفاندا بالوقت الراهن في كيلن خشبية (نيجالي) فاخرة ويستمتعون بمسبح يحدهم عليه مدير أي فندق (أربعة نجوم) لكنهم لا زالوا يذكرون المخيمات التي أقاموا بها في الفترة القليلة عندما بدأت مئات الرجال المسلحين بالفلوس والمناشير الميكانيكية في قطع أشجار الغابة توطئة لإنشاء المراعي.

بلغت المساحة التي تم تحويلها إلى مراعي ٢٧ ألف هكتار وإيران العمل مستمرا بمعدل قدره ستة آلاف هكتار سنوياً. يتم قطع الأشجار ثم تحرق القروص والأغصان ... ويؤتى بعد ذلك دور زراعة البقول وأشباه الرعي. يتم كل ذلك بطريقة علمية تحت إشراف العالم الزراعي السويسري بروجر. تهدف إدارة المزرعة أساساً إلى حماية التربة من أي استغلال غير منظم من شأنه إضعاف هذه التربة. وقد وصلت دقة الخطة التي وضعتها فولكس فاجن إلى حد الاستعانة بالحاسب الإلكتروني (الكومبيوتر) للتحليل - مايسميه المتخصصون - بالإسراف في الرعي. أي ترك عدد كبير من

الماشية يرعى أعشاباً ضعيفة لا تحتمل مثل هذا العدد من (الأكليل).

يتم تغذية الحلبس الإلكتروني الموجود بفقر الشركة - على مقربة من ساو باولو - بكافة البيانات الخاصة بكل مربي: تتضمن هذه البيانات سلسلة كاملة من المعطيات الخاصة بمساحة المربي ونسبة النباتات العشبية والحبيبية، نسبة الأعشاب الزدية والضرارة والبقول والحالة العامة للتربة ... وبناء على ذلك يحدد الكومبيوتر التحركات المختلفة للقطعان.

تقف هذه الإدارة العلمية للمراعي وراء رفض المسؤولين بفولكس فاجن لتهمة داء حماية البنية من التلوث وغيرهم من الحالمين (بجثة الأمازون المفقودة). وهم يقولون بأن

الاحتياطات التي يتخذونها تحول دون خطر اتلاف التربة كما هو الحال بالنسبة للمكبات الزراعية الصغيرة. إذ يتسبب أصحاب تلك المزارع في إجهاد التربة عندما يقومون بزراعة المساحات التي أزيلت أشجارها إذ المعروف أن مثل هذه الأراضي تصبح غير منتجة ولا تعود إلى خصوبتها السابقة إلا بعد عشر سنوات. في أفضل الأحوال.

تتمتع (فاندا) فولكس فاجن بالعالم الخارجي بواسطة طريق يري يصعب السير به خلال موسم الأمطار. كما تضم المزرعة مطارا خاصا تهبط عليه الطائرات ذات المحركين التابعة للشركة. وتستغرق رحلة هذه الطائرات بين المزرعة وساو باولو - عن طريق العاصمة برازيليا - أربع ساعات كاملة. إذ تضطر الطائرات إلى التوقف بمطار

أحد قطعان البقر التابعة لفولكس فاجن



لقطة بداخل مزرعة (كريستالينو)

بالحكومة أو المزارع الأخرى. تضاف إلى ذلك كافة الامتيازات الاجتماعية التي يتمتع بها العاملون بالفاندا: فالسكن والمياه والكهرباء مجانية شأنها في ذلك شأن الخدمات الطبية والمدارس ... الخ.

يتولى شؤون الأمن بالمزرعة سبعة حراس يشرفون على المنافذ الرئيسية للمنشأة ... ويستثناء نهاية سيرة نظراً لكثرة تعاطي سكان المنطقة (والبرازيل عامة) للمشروبات الروحية الشديدة ... فإن المزرعة لم تشهد أية حوادث بعدد بها خلال السنوات القليلة الماضية. ومع ذلك فقد سقط أحد الحراس جريحاً برصاصة طلقة انطلقت من بندقية واحد من مجموعة سكارى كانوا يحتفلون بأحدى المناسبات ... ثم لعبت الخمر برؤوسهم بعد اكتمالهم من تعاطي شراب (الكاشكا) ... وتنص أنظمة المزرعة على منع دخول الخمر أو تعاطيها داخل المزرعة.

يعتبر هذا الإسهام من جانب (فولكس فاجن) البرازيل في تطوير وتنمية منطقة الأمازون البرازيلية التي - تبلغ مساحتها أربعة ملايين ٨٧١ ألف كيلو متر مربع - أمراً عادياً للغاية ... إذ تمتلك ذات المنطقة بالعديد من (الفاندا) التي تمتلكها البنوك البرازيلية وغيرها من شركات التأمين والمجموعات المالية البرازيلية الكبرى. وأكبر هذه المزارع هي الفاندا التابعة لبنك الائتمان الوطني البرازيلي التي بلغ حجم قطعانها ٢٥ ألف رأس بقر في العام ١٩٨٠م.

كما أصبحت فولكس فاجن بنسبة ١٨٪ من أسهم مساهم تجري تشييده حالياً على مسافة عشرين كيلو متراً من المزرعة. وسوف يستغل هذا المساح علة في أوائل العام القادم (١٩٨٣م) بنموذج عمل قدره أربع مائة رأس يومياً. أقدم هذا المساح على مقربة من قرية (كامبو الجري) التي لم تكن تضم - منذ سنوات قليلة - سوى بعض الطرق الترابية (غير المرصوفة - طبعا) وبعض الأكواخ المتناكسة. وقد بدأت هذه القرية التي لا يظهر اسمها بالخرائط - تتخذ ملامح المدينة الإقليمية الصغيرة بعد أن قام بها فندق (تمتلكه المؤسسة المالكة للمساح) ودار للسكن.

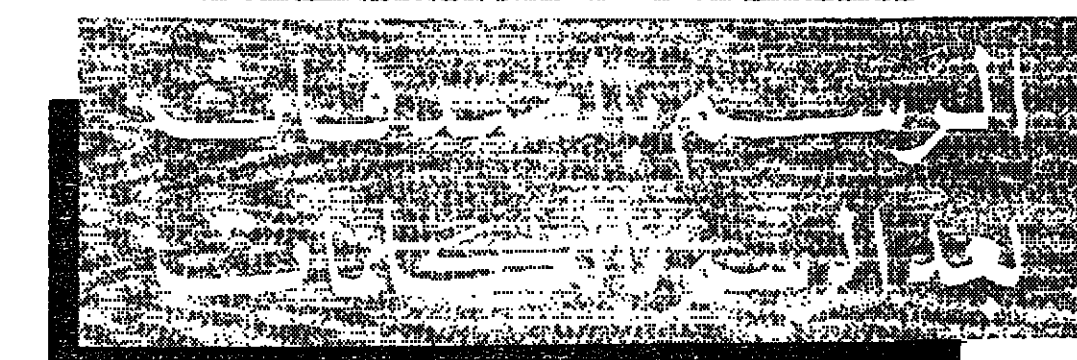
برازيليا للتزود بالوقود. لا تضم هذه المزرعة أي جهاز تلفزيوني. كما أن الصحف لا تصل إلى هذه البقعة النائية. ولكن يمكن للعاملين بها التقاط الإرسال الإذاعي لعدد من المحطات القوية. ويصل البريد عن طريق طائرات الشركة.

وتعد حفلات (الشواء) بالهواء الطلق إحدى الوسائل القليلة للترفيه عن العاملين في هذه المزرعة المنعزلة.

دوافع (المنفى) الاختياري
باعتلى منطقة الأمازون: ترى لماذا يوافق المرء على المجيء للعيش بهذا المنفى القابع في قلب غابات الأمازون؟ يعتبر الحافز المالي في طبيعة الأمور التي شجعت العاملين - بالمزرعة - وعددهم ثلاثمائة شخص - على القدوم مع عائلاتهم للاقامة بمساح فاخرة صممتها ونفذتها لهم خصيصاً شركة فولكس فاجن. فالأجور التي تدفعها المزرعة تكاد تبلغ ضعف الأجور السائدة في بقية أنحاء البرازيل. وعلى سبيل المثال فإن رعاة البقر يحصلون على راتب شهري قدره سبعمائة دولار بينما يدور الحد الأدنى للأجور في نفس المنطقة حول الأربعمائة دولار. ويحصل الطبيب البيطري على راتب شهري يزيد بحوالي ألف وثلاثمائة دولار عن راتب نظيره

الطفل. يجب أن يتحسس اصمعه. هذا هو عنوان الدرس الذي يقوله السيدة كي كاتاياما من مركز رعاية الطفل في هونولولو عاصمة هاواي. ويقول الدرس الخاص بالأطفال من شهر إلى ثلاثة أشهر أن الطفل يبدأ التعرف على جسمه وعلى ملمس ومداع الأنبياء. إن مص الأصابع وسيلة يهوى بها الطفل نفسه ويعبرها بالآمان وعندما يتعلم الطفل أكثر عن الأشياء التي تحيط به فإنه سيبدأ في التفرغ عن عادة مص الأصابع لا تزعج باسديش من هذه العادة. جاء هذا الدرس في كتاب بعنوان - ألعاب الطفل والوالدين - الذي يوزعه المركز على الأزواج والأمهات ذات الأطفال في إطار برامج مكافحة إساءة معاملة الأطفال. ويوفر الكتاب معلومات عن أسلم الطرق للحماية بالمولود والهدف الأساسي الذي يسعى المركز إلى تحقيقه يتمثل في إقناع ثقافة الأم أو السيدة الحامل التي ربما تسعى معاملة طفلها حتى تكون على دراية كاملة عن كيفية تربية الطفل وتنتقل السيدات هذه الدروس خلال فترة الحمل أو قبل أن تخرج برؤيدها من المستشفى إلى المنزل.

المحاصيل الزراعية ومياه من الفضلات المنزلية



في القصر الملكي بكنغهام :

ديانا هي المسيطرة!!

التليفزيون التجاري الليلية الماضية وقد جاءت تطبيقاتها كصورة طبق الأصل من المقابلة التليفزيونية التي أجرتها معها في وقت مبكر من هذا الشهر محطة التليفزيون الأميركية (أي. بي. سي.). وقالت ديمستر من صحيفة (ديلي ميل) عن زوجة ولي العهد الأمير تشارلز (إن ديانا هي التي تسيطر على المنزل ... لقد أبدت كافة أصدقاء تشارلز).

ومضت تقول (إن هناك هوة زمنية بينهما تزيد عن ١٢ عاماً ... والان لم يعد تشارلز يرى سوى صديقاتها هي وجميع في أوائل العشرينات). وقالت ديمستر أيضاً: (وبعد كل هذا النفوذ الكبير المفاجيء والأشخاص الذين يتحذرون ويفعلون كل ما يطلب ديانا عفوية ونوعاً من وحش صغير).

(إن تشارلز غير سعيد لذلك وهو يعرف في المقام الأول أنه لن يستطيع طلاقها أبداً وهو متضارب أيضاً لأن (فيليني ستريت) - أي شارع الصحافة في لندن - أجبره على هذا الزواج). واتهمت الصحفية بان ديانا الخجولة أصبحت فتاة مدللة وعديدة جدا (وهي تعرف أنها أميرة ويلز كما تعرف أنها يمكن أن تفعل ما تريد). وغنى عن التعريف أنه قبل زواجها من تشارلز كانت محاولات ديانا المتواضعة لتفادي عدسات المصورين والصحفيين هي السبب الرئيسي وراء إطلاق اسم (داي الخجولة) عليها بوسيلة الصحافة. وعلق المتحدث في قصر بكنغهام الملكي على اتهامات ديمستر بقوله (هذه سخافات).

لندن - أ. ب. - قالت الصحفية البريطانية نيفيل ديمستر المعروفة بأثارة الإشاعات أن الأميرة ديانا زوجة ولي العهد البريطاني ليست سوى (عفوية تحولت إلى فتاة مدللة وعديدة جدا). وأدلت نيفيل بهذه الاتهامات أثناء استضافتها في أحد برامج



المعالجة النموذجية لفضلات منطقة يسكنها ١٥٠ ألف نسمة تنتج من الخيتروجين ما يكفي لاستنبات ٨٥ طن من الخضروات!



للشعير السكري الذي يروى بصيب المجاري المكر بيت أوراكا أكبر وأكثر اخضراراً من الشعير العادي.



يركز علماء بوليتكنيك بورتسموث على المزروعات التي لا تتصل بجراثيها التي تؤكل مباشرة بصيب المجاري مثل هذه البندورة (الطماطم).

وبهذه الطريقة الشائعة في صناعة البستنة في بريطانيا، تحصل المزروعات على محتاجها من غذاء من المحلول السائل الذي يجري بين جذورها بسبب مياه مرارة عديدة. ويستخلص هذه العناصر الغذائية بياقي الماء جاهزاً لإعادة استعماله في أغراض أخرى.

ولكن هل تكون الخضار المستنبطة بهذه الطريقة آمنة وصحية؟ أقل تحتوي على مواد سامة أو ضارة من الترسبات؟ إن الجواب يتوقف على نوع الصيب. ففي بريطانيا مثلاً يدخل في الصيب نقليات صناعية بينها عناصر كيميائية. وعلى الرغم من مراعاة دائرة بورتسموث لكل الاحتمالات تقول أنه ليس من الضروري استعمال هذه الطريقة لزراعة نباتات الاستهلاك البشري مباشرة مع أن بعضها مثل البندورة (الطماطم) لا تكون آمنة. فبعض المزروعات المستنبطة بالصيب، فيض المزروعات المستنبطة بهذه الطريقة تستهلك كغذاء نافع للحيوانات أو كحطب ليس الإنسان. هذا.

وقد أثبتت التجارب التي أجريت على الشعير السكري أنه سالم من كل الأفات والجراثيم، ومع ذلك فإنه يستعمل فقط كغذاء للحيوانات.

وغاية الأبحاث المتعلقة بالتكرير هي تحسين نوعية الصيب بعد معالجته بالمعمل العادية قبل إعادة تدويره. ويستعمل في التكرير الرمل ونجم الاستربت.

وعلى الأوزمونية (التناضح العكسية) تستخدم بنجاح في الشرق الأوسط لتحلية مياه البحر. والمعروف أن رسائل تحلية المياه المالحة يجعلها صالحة للشرب مكلفة جداً. حتى وإن كانت تعتمد الأوزمونية العكسية.

وتتخذ دائرة بورتسموث أن تطبيق الأوزمونية العكسية على صيب المجاري هي طريقة أفضل للحصول على مياه قابلة للاستعمال. ويتخلص هذا النظام في مواد الخضر اليابسة تحتوي على ١٥٪ من النيتروجين بالوزن.

تلوث البيئة والاستخراج مياه تصلح للشرب والاستعمال الصناعي والحصول على واسعة ملائمة لنمو النبات. ومن فوائد معالجة فيض المجاري أن انماء المحاصيل يقلل المحتوي الغذائي للصيب فيكون ذلك بمثابة مرحلة من مراحل المعالجة. وبدلاً من أن يكلف التخلص من الصيب مالا، يمكن استغلاله للحصول على محاصيل نقدية.

ويصل فريق الباحثين عدداً من الفروع هي الهندسة المدنية والكيمياء والعلوم البيولوجية والهندسة الكهربائية والبستنة. وقد ان المعالجة النموذجية لفضلات منطقة يقطنها ١٥٠.٠٠٠ نسمة تنتج من الخيتروجين ما يكفي لاستنبات ٨٥ طن من مواد الخضر اليابسة تحتوي على ١٥٪ من النيتروجين بالوزن.

وأثبتت التجارب التي أجريت على الشعير السكري أن نسبة النيتروجين العالية في هذا النوع من وسائل الزراعة تؤدي إلى ظهور أوراق كبيرة جداً له، وربما إلى زيادة محتواه السكري أيضاً.

تعتبر مناطق نامية كثيرة في العالم من مشكلات مزرعية هي ضعف التربة الزراعية وقلة العوائد المائية، ويعود السبب في ذلك إلى أن الزيادة السريعة في عدد السكان خلال السنوات العشر الماضية أدت إلى ضغط هائل على هذين المصدرين في العديد من البلدان التي اكتشفت فيها التبول. فتمت حيلة إلى الحصول على مزيد من الأغذية من الأرض. وإلى مزيد من الماء للشرب وزراعة الأغذية وغير ذلك من مطالب المدن التي تتسع بسرعة.

من هنا كانت الأبحاث العلمية التي تلاعبها الدائرة الهندسية للماء والفضلات في بوليتكنيك بورتسموث جنوب انكلترا. وهناك مصدران يتوفران بكثرة في المنع هما ترسبات المجاري والفضلات المنزلية. ويتم الدائرة المنكورة بزراعة الأغذية في هذه الترسبات وفي استخراج مياه صالحة للشرب من صيب المجاري. ويخطط الفضلات المنزلية بترسيات المجاري للحصول على واسعة لزراعة النباتات.

لقد بدأت الدائرة المنكورة أبحاثها قبل سبع سنوات بهدف دراسة طرق إعادة تدوير الفضلات السائلة والصلبة منها.

هكذا من الأصل

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ١٣ ديسمبر - كانون الأول - وهو اليوم السابع والاربعون بعد المائة الثالثة من العام ١٩٨٢ ويقيم ١٨ يوما على نهاية العام .

١٩٧٢ - هنري كيسنجر مستشار الرئيس الاميركي يعود الى واشنطن من باريس بدون التسوية السلمية القيتامية المأمولة .

١٩٦٣ - حكومة كمبوديا تقرر الولايات المتحدة باغلاق سفارتها في كمبوديا .

١٩٥٠ - جنوب افريقيا ترفض وضع اقليم جنوب غربي افريقيا تحت وصاية الامم المتحدة .

١٩٣٧ - القوات اليابانية تحتل (نانكج) في الصين .

١٩١٨ - القوات الاميركية تعبر نهر الراين عند (كوبلنز) بالمانيا .

١٩١٦ - مقتل حوالي ٩٠٠٠٠ جندي مجري نمساوي في انهيار في جبال الالب .

١٨٠٨ - مدريد تستسلم لنابليون .

١٥٧٧ - البجلر الانكليزي سير فرانسيس دريك يبدأ رحلته التاريخية حول العالم من (بليموث) في انكلترا .

١٥٧٠ - الدانمارك تعترف باستقلال السويد بموجب معاهدة سلام (ستينين) .

برقيات قصيرة

● ثار خلاف حاد بين رجال الصناعة وهيئات حماية البيئة في كوريا الجنوبية بشأن خطط لبناء سد يمر عبر منطقة مهمة للحياة البرية .

ويؤكد حملة الهيئات البيئية الدكتور (ون بيونغ اوه) وهو شخصية متخصصة في علم الطيور وله وزن دولي في هذا المجال ويعمل استاذاً بجامعة (كيونججيه) في سيول .

● قالت السلطات في ولاية لوزيانا ان صهريجاً للمواد الكيميائية انفجر وادى الى 'ذ' - ثال النيران اسس في احد المصانع في ولاية لوزيانا الامريكية مما ادى الى اصابة حوالي ٢٠٠٠٠ شخص من السكان من منطقة تصف قطرها ثمانية كيلومترات .

ولم يبلغ عن وقوع اصابات ولكن تم ابلاغ السكان بانهم لن يسمح لهم بالعودة الى منازلهم قبل ٢٤ ساعة .

● قال البوليس الالماني الغربي اسس ان اللصوص نهبوا ثلاثة مدافع رشاشة و ١٥٠ طلقة رصاص من سيارة تابعة لحرس وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديتريش غينشر .

وقال ناطق باسم البوليس ان اللصوص هشموا النافذة الخلفية للسيارة ونهبوا هذه الاسلحة يوم الجمعة الماضي !

● أعلنت حكومة المكسيك الجديدة تخفيف قيود الصرف في البلاد وعودة حرية التعامل بالبيزو وذلك في ابعاد الاجراءات مدى حتى الآن لمكافحة أزمة البلاد الاقتصادية .

● قال مسؤولون في ماناغوا اسس ان عدد القتلى ارتفع الى ٨٤ شخصا في حادث تحطم طائرة الهليكوبتر التي ارتطمت بجانب احد الجبال بينما كانت تنقل مدنيين من منطقة حدود نيكاراغوا مع هندوراس .

وقالت وزارة الدفاع في نيكاراغوا ان التحقيق في مكان الحادث اوضح مقتل تسع نساء بالإضافة الى ١٥ طفلاً الذين افادت الاتباء اصلا بانهم قتلوا في هذا الحادث .

● ذكر ان المتحف الوطني البريطاني اشترى لوحتين احدهما لرينوار والاخرى لمونيه من احد الهواة الانكليز . ولم يكشف النقاب عن سعرهما ولكن الصحف البريطانية نسبت الى المتعاملين في هذا المجال قولهم بانهم يقدرون ان سعر لوحة رينوار يبلغ سعرها ١٠ مليون جنيه استرليني بينما يقدر سعر لوحة مونيه بمليون جنيه .

ويعود تاريخ اللوحتين الى السبعينات من القرن الماضي .

● قال بريطانيان من هواة التحليق بالبالونات انهم سيطلقون الى ارتفاع قياسي بالنسبة للبالونات التي تعمل بالهواء الساخن في الربيع القادم .

● وذكر ان هذا البالون يبلغ طوله ٢٠٠ قدم ويوسعه بلوغ ارتفاع يصل الى ٨٠٠٠٠ قدم .

وكان الرقم السابق للتحليق بالبالون هو ٥٥.١٢٤ قدما وسجله البريطاني جوليان نوت .

● خصصت دار عرض المسرح القومي في لندن اسبوعا لعرض افلام الممثلة الايرلندية الاصل (جيرير جاسون) ضمن موجة الحنين للماضي التي تجتذع العاصمة البريطانية حاليا .

ومن اشهر الاقلام التي تعرض فيلم مثله العام ١٩٢٨ واخر مثله العام ١٩٤٠ .

● أعلنت كينيا عن تخفيض قدره ١٢٪ في عملتها (الشطن) وذلك لتقيد الاستيراد والحد من العجز المتزايد في ميزانها التجاري .

● ذكر ان ارتفاع الاسعار - اكثر من الخوف من المخاطر الصحية - ادى الى انخفاض كبير في استهلاك السجائر في إيطاليا في الشهر الفشرة الاول من العام ١٩٨٢ .

وقد بلغت جملة الاستهلاك في الفترة من يناير - كانون الثاني - حتى اكتوبر - تشرين الاول - ٨٢.٥ مليون سيجارة اي بانخفاض قدره ٦٠ مليون سيجارة بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي .

● قتل ١١ من متسلقي الجبال في جبال الهمالايا خلال فصل الصيف الحالي ويقول خبراء تسلق الجبال ان عدد الضحايا سيزداد كلما زاد عدد الاشخاص - غير ذوي التجارب والذين تنقصهم الاستعدادات الكافية - في تسلق القمم العالية حول العالم .

● افتتح المنتج السينمائي الايطالي ديتودي لورنموسقا للطاعة في مانهاتن ، وبيفري هيلز حيث يبيع الاطعمة المنوعة مثل الحلويات والاسماك البحرية و ٤٥٠ نوعا من الجبن .

● وقال انه سيظل يعمل في حقل الانتاج السينمائي اذ ان صناعة السينما وصناعة الاطعمة في نظره تحتاجان الى التمتع بشيء من الخيال .

● اقيم في باريس مزاد بيعت فيه بعض اللوحات لعدد من الفنانين الفرنسيين المعاصرين من بينها لوحة للرسم الفرنسي المعاصر (بيير لوى ملوكيه) تعد نموذجا للفن التكعيبي بلغ سعرها ٥٨٠٠ فرنك .

● يعتبر التسلق المنتظم لجبل (فوجي) البالغ ارتفاعه ٣٧٧٦ مترا (على الرغم من الاعاصير في الصيف والثلوج في الشتاء) يعتبر جزء من عمل بعض رجال الارصاد الجوية اليابانيين .

● وقد تسلق ماساهيرو ساتو هذا الجبل ٢٣ مرة بوصفه واحدا من اصل ٣٠ من موظفي وكالة الارصاد الجوية المكلفين بالعمل في مرصد جبل فوجي .

● وكان هذا المرصد قد افتتح في العام ١٩٣٢ .

النصب على الطريقة الروسية

عمل ديمتري ك... لسنوات طويلة في تهريب الفراء عبر منطقة تشيليابينسك بجبال الاورال.. ولكنه وجد ان عائداته من هذا العمل المحفوف بالمخاطر لا تتناسب مطلقا مع جهوده ومتاعبه مع «عيون» السلطة.. وهذاه تفكيره الى وسيلة مبتكرة للعيش في بجموحة.. إذ نشر بين القرويين وسكان المناطق الجبلية انه اكتشف «الدواء الشافي من كافة الامراض والعلل» وكان يبيع اكتشافه السحري بقرى المنطقة مقابل مبلغ خمسمائة روبل (حوالي سبعون دولارا) للفتنة الواحدة.

وقد ألقت الشرطة القبض عليه وحالت بذلك دون مواصلة لنشاطه بعد ان استقبلت مستشفيات المنطقة عددا كبيرا من الاشخاص السذج لعلاجه من التأثير الضار والخطر والالام الرهيبة التي نتجت عن ابتلاعهم لمحتويات تلك القوارير.

وقد اضطر «الحكيم المعجزة» الى الكشف عن اسرار تركيبته السحرية امام المحققين ورجال الشرطة.. وتتكون هذه التركيبة من براعم الزهور والاعشاب البرية والعظام المحترقة حتى تصبح رمادا واخيرا.. روث الدجاج..

سائق عمره ١٠٦ أعوام

قام الفلاح الاوزبكستاني مصطفى محمدف - البالغ من العمر ١٠٦ سنوات - بزيارة الطبيب في الاسبوع الماضي وذلك للمرة الاولى في حياته لم تكن هذه الزيارة لاسباب صحية وانما لاجراء اختبار روتيني اجباري للحصول على رخصة لقيادة السيارات.

الطريف ان هذا المعمر السعيد قرر الاستماع بالقيادة بعد ان اهداه زملاؤه سيارة جديدة بمناسبة عيد ميلاده السادس بعد المائة وقد قدم له رفقاء هديتهم وسط حفل صغير ضم ابناء مصطفى واحفاده وابناء احفاده.. البالغ عددهم ٢١١ فردا.

رفض تخفيض الضريبة على الدخل الشخصي للملك!

اطفال نقل اعمارهم عن الستة عشر عاما وان الملك والمملكة سيلبيا ليهما ثلاثة اطفال نقل اعمارهم عن السن المحددة فانتميا بلبسان متقلبات الشرط الثاني وليس الاول لان الملكة لم تحصل على اى دخل خلال عام ١٩٨١.

وذكر رسالة مضمونة الى جلالة الملك، القصر الملكي ١١١٢٢ ستوكهولم، كتبت اللجنة فائقة للحصول على التخفيض الذي طالبت به، لابد وان يكون كل من الزوج والزوجة قد حصلوا على دخل وربما ان هذا الشرط لا ينطبق عليهما فان ملك مرفوض.

واكثر من ذلك اضافت اللجنة مبلغ الف ٧٠٠٠ كرونة الى مبلغ ٨٠٠٠ كرونة يسدها الملك و شكل ضريبة دخل الضريبة اذا كان لهم دخل شخصي ولديهم شخصي.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.

لندن - أب : قضت إحدى محاكم لندن اليوم بان هيث روس ملكة جمال بومورا والمتنافسة باسم بلادها في مسابقة ملكة جمال العالم التي جرت في لندن في الشهر الماضي قضت بان تظل تحت الاعتقال حتى الاسبوع القادم على الأقل لتواجه التهمة المرفوعة ضدها حول حيازة مخدرات .

وكانت روس (٢٢ عاما) قد اتهمت في الخامس والعشرين من الشهر الماضي بمحاولة تهريب كوكايين قيمته ٣٣٠ ألف دولار عن طريق مطار هيثرو .

وقضت المحكمة بان تظل تحت الحبس حتى السابع عشر من شهر ديسمبر الجاري.



● الكونت - مكتب الرسومات : نحن هنا امل عمل فني لميت الصنفه فيه دورا كما ان الصنفه (فتح الصناد والبال) لميت الدور الاساسي . لكن الدور الامم كان بالطبع دور الانسان .

● الكونت - مكتب الرسومات : نحن هنا امل عمل فني لميت الصنفه فيه دورا كما ان الصنفه (فتح الصناد والبال) لميت الدور الاساسي . لكن الدور الامم كان بالطبع دور الانسان .

● الكونت - مكتب الرسومات : نحن هنا امل عمل فني لميت الصنفه فيه دورا كما ان الصنفه (فتح الصناد والبال) لميت الدور الاساسي . لكن الدور الامم كان بالطبع دور الانسان .



الإهتمام بفن الرسم المعاصر

عاد الاهتمام في سائر أنحاء العالم بفن الرسم المعاصر . وبعد عدة عقود من طغيان فن الاداء كالنحت والموسيقى والفنانون التكرين كالنحت والنقش والبناء . عاد الآن فن الرسم الى الواجهة . والحقيقة انه لم يبق عن لبال اطلاقا . غير ان تشديدا جديدا على الاهتمام اصبح جزءا من هذا الاهتمام .

وقد اقيم في الاكاديمية الملكية بلندن معرض دولي ضخم في شتاء ١٩٨١ اطلق عليه اسم (الرور الجديدة في الرسم) شارك فيه رسامون من امريكا ومن اوروبا الى جانب اثنين من اشهر الرسامين البريطانيين المعاصرين وهما ديفيد هوكني وفرانسيس بيكون .

ولد ديفيد هوكني عام ١٩٢٧ في برادفورد بشمال انكلترا . وهو اول رسام في بريطانيا يستحوذ على محبة الجمهور منذ عدة سنوات . ويتحلى ديفيد هوكني بشخصية الجذابة وانسه ويوسعه التام . ويجمع فنه على نحو لا يخلو من الجدل بين مواقف الساخر والواعي المتصنع . وكان احد جيل دولي من الرسامين المعاصرين في الكلية الملكية للفنون بلندن .

ويمكن القول ان فنه هو ترجمة لحياته . ولكنه خال من التقيد . فهو يرسم ويصور اسدقائه وافراد أسرته والاماكن التي يزورها . ويلتقط الاف الصور الفوتوغرافية التي يشكل بعضها الاساس لرسومه . ويما يجعل أعماله جذابة اصغاره على التجوية والاختيار .

وفي الآونة الأخيرة عمل في تصميم المسارح للوبرا والبالية . فاضاب لنجاحه جملة محط اقبال عالمي . واعتبر علم «ستوي بيكاسو في الميدان المسرحي . ومن هوكني جذاب على الفور . ومع ذلك فان الفنان البريطاني الهني الوحيد الذي عرضت أعماله في غراند باليه بباريس . وفي مترو بوليتان بنيويورك هو فرنسيس بيكون الذي يسير فنه الماطفي اغوار طابع الرجال وانساء بجلا مهيبي ومقتنع .

ولد فرنسيس بيكون في دبلن عام ١٩٠٩ وبدأ بالرسم قبل ان يبلغ العشرين . وعمل مدة من الزمن في الثلاثينات بالديكور الداخلي وتصميم المفروشات والسجاد وغير ذلك من الاموات المنزلية . وتركز لوحاته . القائمة احيانا على اسباب صور فوتوغرافية لتقطها سواء . على الشكل البشري . ويضع ناسلة من اللوحات بناء على لوحات اخرى لشاهير الفنانين . وهذا مصدر الهام تقليدي للفن في الغرب . فقد استوحى بيكون من صورة البابا اليوسنت العاشر بريشة فلياسكو ومن اعمال فان كوخ . ويبدو بيكون في استكمال اللون . وهو فنان يجمع بين متناقضات كثيرة . وصورة للاشخاص محددة في القلب وهي لاشخاص معروفين لديه . ومع ذلك يمكن النظر اليها من وجهة عامة فلا تهمرما ويرجل معين او امرأة معينة . بل تقيمها من ناحية انسانية وتصويرية للمواضع .

ويفضل بيكون ان ترى لوحاته الزينية الرئيسية من وراء الزجاج . والواقع ان لوحاته التي تمثل العلاقة الشخصية القوية والقلق والفردية والحب هي عصية جدا ولاغربة في ذلك اذ ان عصية هو عصر اللاتية .

نفذ مثلا الرسام ليون كوسوف (من مواليد ١٩٢٦) رسوماً والديه ومجليات وشاهد لميت شخصية مثل محطات مكتب الجديد ويرك السياحة . وكوسوف ليس ونفذه في هذا المرنج الغريب بين الحياة الداخلية والمظهر الخارجي . فيذهب لوسيان فريدي . المارود في برلين عام ١٩٢٢ . ويجيد مؤسس التحليل النفسي سيغوند فريدي . وما يذكر ان كلا من هذين الفنانين رسم صورة للاخر . ولوسيان فريدي بريسلتي متجنس . وقد انتقل من الواقعية الى التعبيرية في رسمة . ويعلل دائما ان رسم حياته الشخصية والمجليات التي يلتقي

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .

في حياته الى معهد للفنون .



اليوم :

فسي ثاني لقاءات مجلس التعاون الخليجي!
النهضة.. يفرض استعداداته أمام رايون قطر..

البيع برونو.. هل يدبرهاوط الحراس النصاروي؟



النصر (أمام)



متصور مفتاح

كتب - محمد الدويش :
اليوم عصرا وعلى ملعب الملز تلقى جماهير الكرة مع ثاني لقاءات بطولة أبطال مجلس التعاون الخليجي بين فريق النصر السعودي والريان القطري في اول لقاء للفريقين ..
النصر كما تحدثت (دنيا الرياضة) من قبل عن حركته الاستعدادية وكيف بدأها من باريس وانتهى بالرياض .. في عسكرة ذات قرابة الشهر .. اجري خلالها ويعدا عددا من اللقاءات الودية .. كان لمدربه حق الوقوف لكشف بعض الوجوه

الجديدة .. لعب النصر ٣ مباريات امام جماهيره بعد عودته امام كل من جوفنتودي وماتسويار البرازيليين والوحدة البحرينية .. قدم خلالها عروضاً لا بأس بها .. ربما كانت فرصة لمدربه على الوقوف عن كعب بحلة فريقة .. وان كان المدرب بذاته يشكل جزءاً سلباً من المشكلة بعد اللقاء عقبه واستبداله بالفرق .. الا ان هذا وكما يتضح من خلال تمارين الفريق الاخيرة توحى بان الفريق قام باصرار وحماس تشييراً للمدرب الجديد ..
الفريق النصاروي يطلب على ادائه روح الحماس .. وهذا شيء

تسبع بطولات لألعاب القوى

كتب / يوسف القضيبي - يستعد الاتحاد السعودي لألعاب القوى لتنظيم عدد من بطولات المملكة في اختراق الضاحية ولألعاب القوى لاختلاف الدرجات على المستوى المركزي ويشترك فيها منتخبات وندية وهيئات مناطق المملكة المختلفة وقد تضمن البرنامج الزمني لهذا العام على إقامة تسع بطولات داخلية وهي على النحو التالي :
١ - بطولة المملكة الأولى لاختراق الضاحية للهيئات وتقام بمدينة ابها في ١٤٠٣/٢/٢٢
٢ - بطولة المملكة لاختراق الضاحية والمستوى الثاني في ألعاب القوى وتقام بمدينة جدة يومي ٦ و ٧ ربيع الثاني
٣ - بطولة المملكة لاختراق الضاحية والمستوى الثالث في ألعاب القوى وتقام بمدينة جدة يومي ١٣ و ١٤ ربيع الثاني
٤ - بطولة المملكة للاندية الفائزة في بطولات المناطق درجة انشبال في ألعاب القوى وتقام في جدة يومي ١٣ و ١٤ ربيع الثاني

ربيع ثاني .
٥ - بطولة المملكة للاندية الفائزة في بطولات المناطق للدرجة الأولى في ألعاب القوى وتقام يومي ١١ و ١٢ جمادى الأولى في الرياض .
٦ - بطولة المملكة للهيئات الفائزة في بطولات المناطق للدرجة الأولى في ألعاب القوى وتقام يومي ٢٨ جمادى الأولى ١٤٠٣هـ .
٧ - بطولة المملكة المفتوحة لمنتخبات المناطق المستوى الأول وتقام في المدينة المنورة يومي ٢ و ٣ من جمادى الأولى .
٨ - بطولة المملكة للشبابي غربي وقرى وتقام في الرياض يومي ٩ و ١٠ جمادى الثانية .
٩ - بطولة المملكة لاختراق الضاحية وتقام بمدينة ابها يوم ١٧ من جمادى الثانية . ويهدف البطولة لاختتام الاتحاد السعودي للعبة برنامجها الزمني للبطولات المركزية الداخلية لهذا العام .
ومن ناحية أخرى تشارك المملكة على البطولة العربية لاختراق الضاحية للرجال والتي ستقام بتونس يوم ١٩ جمادى الأولى . وقد شارك في بطولة

هذه البطولة الاستثنائية عبارة عن فترة استعداد للمشاركة في بطولة الخليج وبالفعل فقد تحسن الفريق والدليل على ذلك نتائجه الاخيرة كما ان لعودة نجومه المصابين بؤره في تحسن مستواه .
يمثل الريان في مباراة الغد هيثم احمد في حراسة المرمى وهذا الحارس ليس غريباً على الجمهور فقد برز بشكل ملفت للنظر في بطولة كأس العالم للشباب والتي احتل فيها منتخب قطر المركز الثاني كما انه كان ذلك العامى نظراً لايقاعها في دورة الخليج الماضية الا ان الاصابة حالت دون ذلك .
في خط الظهر يلعب كل من خميس سلطان ، عبد الكريم خليفة .. محمود شامي . جمال خليفة ويعتبر هذا الخط اضعف خطوط الفريق وكثيراً ما تسبب في ضياع نتائج الفريق وقد يعود السبب في ذلك لضعف خط الدفاع في خط الوسط ولضعف خط الهجوم .
ولعل هذه فرصة للفريق النصاروي بالفرق على طريق الجناحين واستغلال ضعف الظهيرين .
وفي خط الوسط يلعب كل من محمد عفيفة ، محمد السويدي ، برونو البرازيلي . ويعتبر هذا الخط من اقوى خطوط الفريق لاحتوائه لنجمي الكرة القطرية هذا فضلاً عن وجود برونو البرازيلي وربما كان ذلك عامل مساعد على فوز الفريق القطري لمعرفته للفريق النصر حق المعرفة . لهذا فعلى ستر تشيرا اللعب بطريق رجل لرجل مع برونو لحد من خطورته وكراته العكسية نظراً لتواجد لاعبين هدفين في هجوم الريان والمتعبلين في الخط خلف منصور مفتاح واللاعب الناشئ بخت مارك وكذلك اللاعب البرازيلي سيرجينيوس .

يقد لقاء اليوم طاقم حكام من الامارات وهم احمد فرج حكم ساحة يعاونه محمد مال الله وعبد العزيز السلمي .
اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشرطة :
الكويت لتنظيم البطولة العربية الثانية والعاشرة للفروسية دورة تدريبية في كرة السلة في البحرين
محاولات جادة لاعادة مباريات الشرقية الى ملعب الدمام !!
الدمام - حامد الحامد
علمت مصادر دنيا الرياضة بان هناك محاولات جادة بين مسؤولي اتحاد كرة القدم وذلك لإقامة مباريات الدوري على استاد الدمام وعدم نقلها الى المركز الرياضي . على طريق الدمام - الخبر البحري وخاصة بأنه سوف تقام هذا الاسبوع مباراة قوية بين هلال الرياض والاتفاق من الدمام والمعرف عن مدين الناصريين بأنهما يمكن ان يكونا قاعدة جماهيرية بالمملكة . وهذا ما حدا بالمسؤولين لاعادة النظر وخاصة في مشكلة مواقف السيارات لانتها شبه معدومة في الملعب الجديد .

المملكة تشارك في دورة صقل حكام السلة

كتب / يوسف القضيبي
تشارك المملكة بدورة تحكيم صقل للحكام الدوليين المشاركين بتحكيم مباريات بطولة الخليج العربي الرابعة للاندية الامثال لكرة السلة وسوف تقام هذه الدورة بدولة البحرين الشقيقة خلال الفترة من ٣٠ حتى ٣٠٢ من شهر ربيع الاول القادم وسوف يقوم الاتحاد السعودي لكرة السلة بتزنيح خمسة من حكامه الدوليين للمشاركة في هذه الدورة والتي سوف يحاضر فيها سكرتير الاتحاد الدولي لكرة السلة المستر ستانكوفتش هذا وسوف يتم خلال الاجتماع الذي سوف يعقدته الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم غر الثلاثاء عرض اسماء الحكام المرشحين لحضور هذه الدورة اقام بذلك مصدر مسؤول بالاتحاد السعودي لكرة السلة

جمال محمد يسجل هدف الفوز أمام الخليج

الاصياء يوسف القضيبي
في اخر مبارياته التجريبية والتي يخوضها استعداداً للدخول في معمرة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا العام خاض فارس الدهناء نادي الاتفاق بالدمام ليلة الجمعة الماضية مباراة امام نادي الخليج بسيماطة والذي يستعد هو الآخر في دوري الدرجة الاولى وقد اسفرت نتيجة المباراة تلك عن فوز الاتفاق بهدف واحد مقابل لا شيء للخليج سجله اللاعب جمال محمد في شوط المباراة الاول .. وقد كانت المباراة بوجه عام جيدة المستوى من الطرفين - مع ندريا الفريقين خلالها بعدد من الوجوه الشابة للتعرف على مستوياتها .. والاستفادة منها لضمها لصفوف الفريق وبالرغم من بؤره الجو القارس الا ان الجماهير لم تتكاسل عن الحضور .

في بطولة تولوز بيريون وتوماس التشيكيان يهزمان نجمي السويد

اسفرت مباريات دور الثمانية في بطولة تولوز للتس للرجال على الجائزة الكبرى التي اقيمت أمس الاول الجمعة عن النتائج الآتية :
فاز ستانيسلان بيريون (تشيكوسلوفاكيا) على ماجنوس توماس (السويد) ٣/٦ و ٢/٦ فاز توماس سمي (تشيكوسلوفاكيا) على ستيفان سيمونزون (السويد) ٢/٦ و ٢/٦
فاز يانك نوا (فرنسا) على اندريو جاريد (السويد) ٤/٦ و ٤/٦

في سلة الاتحاد بين فكي الاصرار الاهلاوي سلة الترجي .. تزحف لاصطياد الهلال

الاصبوع الماضي بعد مباراة جيدة ويسعى لكسب هذا اللقاء لتعويض الخسارة السابقة لاسيما وان الدوري لازل في البداية . كما ان الترجي والذي خسر اول لقاء له مع الخليج عاد بعدها وكسب الفتح ثم الاهلي في عقار داره ولدى لاعبيه اصرار واضح لانتقام الهلال والحقه بالاهالي يسانداهم في ذلك الأرض والجمهور الذي سيقف الى جانبهم .
تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بالدمام في تمام الساعة الخامسة والنصف .
● الاهلي - الاتحاد
من اقوى مباريات هذا الاسبوع لانها تجمع بين الاهلي والاتحاد . الاتحاد يملك ٦ نقاط ويصدر الدوري بمشارطة احد والاهلي خسر الاسبوع الماضي امام الترجي لذا فان فريق الاتحاد يسعى لمواصلة المشوار والاهلي يسعى لتعويض الخسارة السابقة واللاحق بريك المقدمة . يبرز من الاتحاد اسعد فريد واسعد زاهر ومن الاهلي عبدالله موسى .
يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بجدة في تمام الساعة الخامسة والنصف .
● الفتح - احد
احد متصدر الدوري وبطل الملعب اللواسم الماضي استطاع ان يكسب جميع لقاءاته السابقة ولكنه قد يواجه صعوبة في مباراة الغد لعدة اسباب اهمها جيله بمستوى فريق الفتح وكذلك اقامة هذه المباراة على ملاعب الفتح وبين جمهوره . اما بالنسبة لفريق الفتح ففرع انه يحل ضيفا على الممتاز لهذا العام . الا انه قدم عروضاً جيدة وليس مستبعداً ان يفاجأ الجمهور في مباراة اليوم ويخطف تقطعي المباراة .
يقام اللقاء على ملاعب الفتح في تمام الساعة الرابعة عصراً

عبدالرزاق معاذ : منتخب اليد حقق في الهند المركز الخامس رغم فارق الخبرة

كتب / خالد قاضي
تم تحقيق المركز الخامس في الدورة فانه في نظري مركز جيد اما ما عرفنا الحيرة الطويلة التي تشتمل بها المنتخبات الاخرى المشاركة ولكن انما كبر ان حقق مركزاً افضل في البطولات القادمة .
بحول استعداد افضل للدوري المشاء لكرة اليد تحدثت الاستاذ عبد الرزاق معاذ اداري كرة اليد بالنادي فقال استعدادنا جيد وجميع اللاعبين لدينا منظمين في التدريب وباتت تحت اشراف المدرب القدير عبد الرحمن الحزم الذي يعينه الفضل في خلق فريق قوي ومتناسق في الفترة الحالية كما ان هناك عددا كبيرا من الوجوه الجديدة التي ستحدث فرصتها في الفريق الاول لهذا الموسم

غزاة الرياضة

تقدم

كل جديد في عالم الرياضة

مجموعة من أحدث الأجهزة الرياضية لتخفيف الوزن

أرق أنواع الملابس والأدوات الرياضية

نحن نقدم للأبطال ما يساعدهم على الاحتفاظ ببطولاتهم

غزاة الرياضة

الإدارة العامة : الرياض ، ت : ٤٧٦٢٧٩ / ٤٧٦٨٨٩١
ص : ١٠١٠ - طريق الأمير نايف عليه السلام ، حي النخيل ، الرياض ، ت : ٤٧٦٨٨٩١
فرع الرياض : حي النخيل ، ت : ٤٧٦٨٨٩١ - ٤٧٦٨٨٩٠
الفرع : حي النخيل ، ت : ٤٧٦٨٨٩١ - ٤٧٦٨٨٩٠

المركز الدولي للمطبخ

يعلن عن وصوله أحدث ما تنتجه المصانع الإيطالية من مطابخ لعام ١٩٨٢

- * مقاسات كبيرة وصغيرة حسب الطلب
- * التركيب على الحوائط أو على أرضية مدمجة
- * أسعاراً لا عودتكم منافسة ومناصب حسب طلبكم

شرفونا .. وأتواصلاً بنا على العنوان التالي :

شارع المطار - خلف مؤسسة النقد العربي السعودي
شماره فون : ٤٧٧٨٥٩٤ - ٤٧٧٨٥٩٥ - ٤٧٧٨٥٩٦
الرياض

– أبو عثمان .. يا الله حسن
الحقمة، صار خبير .. بالحق
– البركة في مع العجال .. ولا
فمكانه بين «الفرصة» والقدح ..
يقول الحق ؟ لقد استطاع
يوسف الكويليت أن يرفع أمام
عيني صورة لنهواء الخبراء
أنهم نوع من نوات المراسم
والعلاقات العامة على كل
المستويات بدءاً بمستوى
(الطبخين) وعمل المخالفة .. لا
يفغر له عندي هذه الفعلة إلا
تقديري لقدرته على «الكاربكاتور
بلكات» .. وكنتي .. مع ذلك أقول ..
له بصوت واهن :
«يوسف اعرض عن هذا»
«خمس»

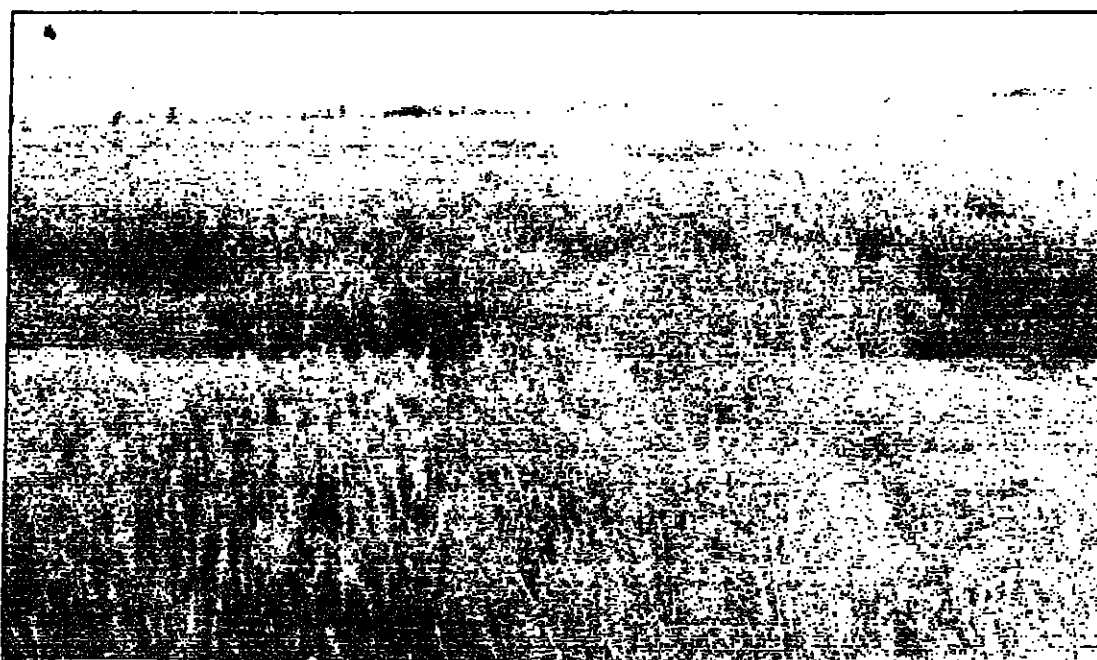


ويدعى .. الأنتريميد. وهو نبات حولي شذى موطنه الأصلي منطقة البحر الأبيض المتوسط واسم الانتشار في العالم ، منه الأصناف القصيرة التي تتجاوز الـ ٢٠ سم ومتوسطة الطول ٣٠ سم والأصناف الطويلة من الأنتريميد متوسط طولها ٦٠ سم وهو نبات قائم غير الفروع ذو أوراق مستطيلة بسيطة كاملة الحافة

الحالفة تعاضده .
 وتزوره التفرقة بين ودية من الظاهر عبدة الألوان وقد يكون
 للمزور الواحد أكثر من واحد وقد يصل إلى ثلاثة ألوان .
 والمزورة عديمة الخطأ على غير ذلك تتحرك التربة العليا في
 المزورة - وهي أقل من مساحة التربة الحقيقية - على أقل من
 المساحة - مسطحة وتقسمة إلى التربة - فضوض - وتتحرك
 بسبب - والضوضا تتحرك على التربة التربة يظهرها كم سطح
 ينفذ إلى دونه .
 وحسب باضواله الثلاثة يتبع اتساع استخدامه في
 الحقيقة واختيار اللون المناسب منه في الأجزاء الاصطناعية أو
 الجينية أو الدوائر قشرية - ويرجع صلاحية إظهار حدة السبع
 للتلطيف بانه قد خففت وساعد على انتشاره .

اعلنت ادارة المضادق بوزارة
تجارة ان فندق عطا الله الذي
معرض للحريق مؤخرا لاسباب
تبرجة عن الإرادة كان يتمتع
بفضل وسائل السلامة من مخرج
طوارئ وطفليات للحريق التي
لم تكن متوفرة بالفندق الكافي
لحظر أكبر بكثير

وقال مصدر مسؤول بالإدارة: «يتمتع كل فلاح من الفلاحين المقيمين في إقليم من قبل مديرية الزراعة على قدر مسؤوليته بامتلاكه حق التصرف في ملكه، سواء كان هذا الحق مقتصرا على بيعه أو إيجاره أو حتى تركه، ولا تخضع هذه الممتلكات لأي نوع من أنواع التأمين أو التملك من قبل الدولة، ولا تخضع هذه الممتلكات لأي نوع من أنواع التأمين أو التملك من قبل الدولة، ولا تخضع هذه الممتلكات لأي نوع من أنواع التأمين أو التملك من قبل الدولة».



وتأسست
تتضم جامعة البترول والمعادن بالظهران
بعد عدة سنوات وإمدة ثلاثة أيام معرضاً
للحاسب الآلي تتناول فيه أقسام كلية الهندسة
والجامعة وأكثر من خمس عشرة شركة عالمية
تتعلق في المجال الحاسب الآلي
ويضم المعرض الذي سيقام بمركز
الطاقة والعضء هيئة التدريس بالجامعة
منافس من أجهزة الحاسب الآلي الصغيرة
والمتوسطة والعالية والأصغر والألعاب
والكمبيوتر وبعض الأجهزة المساندة.
ويهدف المعرض إلى اطلاع طلاب
الجامعة وتوسيعها على أحدث أجهزة
الحاسب الآلي ومجالات استخدامها
التطبيقية.

وأسـ
يستأنف مجلس الأوقاف الأعلى صباح
اليوم اجتماعات التي بداها اللجنة قبل
الشخصية برئاسة تعالى وزير الحج والأوقاف
عبد الوهاب عبد الواسع .
وصرح محالي وزير الأوقاف بأن
المجلس بحث أمر موضوع تطوير الأريطة
القديمة بالإضافة الى باقي العواصم
المدرجة على جدول أعماله والتي تتصل
بالأزمة العويطة بين المواطنين والأوقاف
الخاصة بالحج .

وقال معاليه ان المجلس سيصدر اقامة فندق بالمدنية المنورة على ارض الاوقاف المسماة بالمدوية وساحتها ٤٢ الف متر مربع وستكون طاقة الفندق ٣٠٠ سرير وحتوي على سوق تجاري .
واضاف انه سيتم اقامة عدد من المباني على اراضي الاوقاف بالمدنية المنورة تبلغ تكلفتها ٥٠٠ مليون ريال

وقال معالي وزير الحج والاوقاف ان المجلس بحث في جلسته الثانية قبل الماضية عددا من المواضيع بينها اقامة جديدا للمحرم لارابة اوقاف بالمدينة المنورة على عدد من الاراضي وسط مدينة الطائف حيث سددت اراضي يتم تعميمها وفقا لخرايط تصريح قبلية .

واضاف ان الهدف من ذلك هو ايجار ايراد للاوقاف يحقق ربطة الوقف وشروط الوافق في عدم الخير بالإضافة الى المساهمة في الدولة في تمويل التنمية

وقال معاليه ان المجلس اقر اقامة مرجين ضخمين على ارض الاوقاف في حدة السماة وقف البستكي التي تمت بين سدق الدولة وشارع الملك عبد العزيز ووقع البرهان على مساحة ٢١ الف متر مربع وتتراوح تكلفتها ما بين ٦٠ و٧٠ مليون ريال .

بنت مزارع القمح بالزراعي وكماها حدائق غناء يشاهدها المواطن وقد تحولت المساحات الشاسعة من الصحارى الجرداء الى منظر طبيعي ملوحي الجرم من سبلال القمح والمزارع الواسعة التي تحيط بالعراقن وخطوط المواصلات سبقها مرحلة من اعداد الارض والحديث والذري وفي

وتحدث للرياض مدير الفرع الزراعي بالزراعي الاستاذ سعود محمد الطيلر ان استعدادات الفرع للحد الموسمي قبل ان الارض المزروعة قسما هذا العام تبلغ مساحتها حوالي ٢٠٠ ألف فودوم من المحصول ان يصل الانتاج بمبلغ ٩٠٠ مليون كيلوجرام من القمح

واضاف ان الفرع قام ببيع ١٤٠ طناً من بذور القمح المقرز زراعتة هذا العام من (الويكون) والحد بالسعود الرسمي وهو ٣٥ ريال للكيلو الواحد كما سيؤخذ الفرع بامتانة ٢٠٠٠ حقلان انتدابيا الموسمي خلال هذا الموسم بعدد من مزارع منطقة الزراعي وذلك بشراف شفي ومزارعي الفرع

وبانتى ان الاقبال من المواطنين -الحد القمح نتيجة الاعانات والتسهيلات التي يجدها المزارع في مختلف مناطق المملكة من قبل الاجرة الدولة المختلفة كالبنك الزراعي ووزارة الزراعة والمياه والاجرة اخرى

وبمثل هذا المنظر كواحد من المناسبات المبهجة لدى المواطن في مختلف المناطق لانه المزارع والاقبال الكبير عليها نتيجة البرنامج الحكومي الكبري في هذا المجال

استقبل صاحب السمو
الملكى الأمير فهد بن
سلطان بن عبدالعزيز نائب
رئيس اللجنة الاولمبية
السعودية ورئيس لجنة
المنشآت ظهر امس بمكتب
سموه وزير الرياضة
البريطاني نيل مكفلس الذي
يزور المملكة حالياً.

دارت في المقابلة الاحاديث
الودية كما تمت اوجوه
التعاون بين اللجنة الاولمبية
السعودية واللجنة الاولمبية
البريطانية في مجال اقامة
الدورات التدريبية والتحكيمية
وتبادل زيارات الفرق الرياضية
بين البلدين في مختلف
الانشطة الرياضية.

وكان الوزير البريطاني قد
قام في الساعة التاسعة من

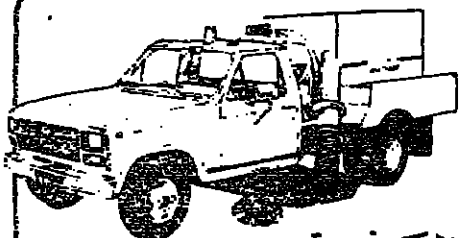


صن مرار معالي وزير
الصحة بالنيابة الدكتور غازي
عبد الرحمن القصيبي بتسمية
مستشفيات تبوك وحائل
وتجران باسم الملك خالد عل
الحو الحائي

١ مستشفى الملك خالد
تبوك
٢ مستشفى الملك خالد
بحائل
٣ مستشفى الملك خالد
نجران

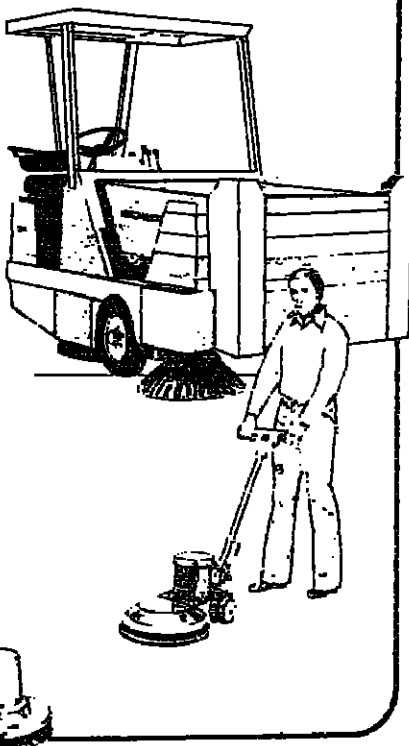
ومن جهة ثانية نادت معالي
وزير الصحة بالنيابة الدكتور
غازي القصيبي المواطنين بأن
يكتبوا لوزراء الصحة وأن
يوجهوا رسائلهم إلى مدير
العلاقات العامة ببلدياتهم
لطلب طلبة سعودي بالاحضار
منه الكفاءة والاختصاص وسوف
تكون سائلتهم أحد العوامل

- تخفيف مهرات ٩٠ بومبة .
- تخطي انماحات اخير مقبوية .
- تحجيم الخدمة الثقافية في: تنظيم المناطق الصناعية
- الأثرية :- الأنقاض حتى الحجارة الصغيرة .
- تحتاج تصيانة بسيطة فقط - تحمل سنوات طويلة .



- ساعة ٩: قدم مكعب - ويمكن تزيينها بعبر شجيرة.
- تكبس الحوائط وتحوّل من حجرة رئيسية إلى غرفة
- تنظيف وتكسس ممرات ٤: ساعة.

- كبرى وعين من ندبة في فوق بشارتي عسات
- ١٥١٤ ٧٠ بومسة
- قطع إضافية للاستعمالات مختلفة
- تحتاج لصيانة بسيطة فقط.
- تستخدم كسنوات طومسة.



استعمل مكينات التنظيف الأمريكية «أمريكان نيكولسن» لأغراض تنظيفه وفي أي مكان «أمريكان نيكولسن» الكهنة ذات الصيانة اللسطة واتجه الأمل في تنظيف أفضل وأسرع


AMERICAN LINCOLN
 جودة إتياف وإخوة
 ٧٤٤٤٤٤٤ ٤-٤٤٤٤٤ ٨٧٣٣٣٣٣

ويجوز التخصصات التالية:

- ✱ أخصائي باهنية وقلب
- ✱ أخصائي جراحة عامة
- ✱ أخصائي عيونت
- ✱ أخصائي أمراض نساء
- ✱ ولادة وعلاج القمم
- ✱ أخصائي أسنان
- ✱ أشعة ✱ مختبر

٩٧٦٦٩٨ / ٩٧٦٦٩٩

